

Gli abit tradizionali che a volte vestono le donne delle nostre campagne, non esprimono solo una regionalità decorativa, ma dànno risalto alla loro native grazia ed antica riservatezza,

Raccolta di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica SCRITTORI AL MICROFONO. Sono usciti:

DONNE ITALIANE

I più noti scrittori italiani tracciano un breve «ritratto delle donne» della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto elogio.

DIECI LIBRI DA SALVARE

Risposte di poeti, prosatori, crifici ad una singolare inchiesta radiofonica sulla letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità.

PREZZO DEI PRESENTI VOLUMI LIRE 200 CADUNO

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO RICIIIE-DETELI DIRETTAMENTE CON VAGLIA O CONTRO ASSEGNO ALLA



EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

E VI SARANNO SPEDITI FRANCO DI ALTRE SPESE

Radiomondo

instita recentemente una seconda edizione, rireduta e acresciuta di nuovi capitoli, del tibra Marconi che il marchese Luigi Solari pubblicà nel 1940 pel lipi di Arno'do Mondadori.

Dedicato al grande scienziato, di cui l'amniraglio Solari - il più anziano del pionieri viventi della radio - ju per quasi quaraut'anni intimo collaboratore, questo libro ne è la mu documentata e completa biografia. Opera gustosa e pra-cevole nellu lettura, dalla quale la figura di Guglielmo Marconi bolza v.va. come realmente fu ne l'inti-mita e nel suo prodigioso tavoro di inventore e di organizzatore. op ra di grande interesse storico anche per le molte e affascinanti vicende relative all'affermazione e alle conquiste della radio nei mondo, per il contributo essenziale che ad essa apportò la nostra gioriosa marina militare, attraverso i suoi unteriosi esperimenti con le onde elettriche e con il radiogoniometro Bellini-Tosi, nonchè per le ultime esperienze di Marconi sulla riflesla ria all'invenzione del redar.

I Centro di Ricerche Atlantiche di Londra e in strettoche di Londra e in strettorioni similari di varie nazioni tra cui l'Italia, si sta altestendo in'importante spedizione intunita di Rare di apparecchi di telerizzone sottomarina che avrà come obbierto principale l'esplorazione del fondale occanico tra le Antille e le Cavarie Con l'impiego della televisione sottomarina si spera così di poter fur luce sul mistero dell'Atlantide.

In attesa dell'inizio della seconda stagione del Centro di Studio Radiofomici della Radiodifiazione Francese, il Club d'Essativa pratici della Radiodifiazione Francese, il Club d'Essativa eccezionale. Nella serie dal trido Une ma son si tranquille, perranno rivelati in steri impessionali racchiusi fra le mura di cose dell'aspetto tranquillo e innocente che fur no invece lestimoni di delliti ori bili.

In produttore della B.B.C. ha in transcorso una settimana in cose presso Bordeaur per racco-clieve materiale registrato da utilizzare in una trasmissione scolastica destinata al sesto corso di lingua francese. In essa si parla dell'importanza del vina nella vita sociale ed economica della Francia e, attraverso la registracione, si fa la conoscenza con i vendemmiatori bordolesi.

Boston, dove d'inverno nevica intensamente, una società di assicurazioni ha installato sotto il marciapiede antistante il proprio palazzo, una serpentina collepata all'impianto di riscaldamento centrale, che scioglierà la neve a mano a mano che cade. Le spese di installazione sono rilevanti, ma la società confida di ammortizzarle in breve tempo risparmiando le notevoli spese di spalatura. E' in esame da parte di tecnici stato di Michigam di estendere questo sistema ai tratti più importenti - increci, svolte pericolose, salite rapide, ecc, - delle strade sia asfaltate che cementate In que-sto caco infatti l'oncre finanziario è giustificato dal notevole aumento di sicurezza che se ne ritrae.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC, s	NAZIONE	kW	metri	kC s	NAZIONE kW metri kCs				
ALGERIA Atgeri II		318,8 31,34		Nice I - La Bragne , . Lille I - Champhin Clermont Ferrand , G E R M A N I A	20	247,3 227,i	1185 1213 1321	INGHILTERRA Programma leggero Droutwich				
AUSTRIA Viennal BELGIO	10	506,8	592	Amburgo o Colonia . , Cobienza		291 208,6 48,86	1031 1438 6190	◆ Programma C Dron with				
Bruxelles I (francese) . Bruxelles II (fiamminga) FRANCIA		483,9 321,9	628 932	MONACO Montecarlo	25	. 313 49,71	6035	da ore 5.00 a ore 6.00 31.55 8,60 9,00 24,80 9,00 10,00 24,80 19,76 10,00 11,00 19,76				
	100 95	431,7 278,6 224 215,4	495 1077 1339	Varsavia I	100	385,9 539,4 443,1 257,1	554 677	11,00				
Gruppo sincronizzato Q Prugramma parigino Limoges 1 - Nieul Nancy 1 - , Harseilie 1 - Realtort Paris II - Romainville Strasbourg 1 - Brumath Lyon 1 - Tramoyes Toulous 1 - Muret Rennes 1 - Thourie	100 20 20 10 20 100 100	463 410,4 400,5 386,6 349,2 335,2	648 731 749 776 859 895	INGHILTERRA Programma nazionale North England Scotland Whish Londra N, England H. S, Midland H. S. North Ireland H. S. Clevedon	100 100 100 100 100	449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 296,2 285,7	767 804 877 977 1013	RADIO VATICANA Orarl dei programmi in lingua Italiana 11,30 domenica mt. 31,86 · 50,26 41,30 tuttil [2 orni mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 39] 16,30 venerdi mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 39] 18 mart. e vener. mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 39] 20,15 sabato mt. 31,06 · 48,47 · 50,16 · 39] 20,30 tutti i gioral (excluso sabato) mt. 31,06 · 48,47 · 50,26 · 39]				

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA		RETE A	ZZUR	RA	AUTONOME		
	icC/s	metri		kC/s	metri	Radio Sardegna	534	559,7
Ancona , , , , , Bari I . , , , , ,	1429	209,9	Bari II	134B 1068	222,6 280,9	Trieste	1146	263,2
Bologna I I: Catania I II: Catanzaro II:	1303 1104 1578 1104	230,2 271,7 190,1 271,7	Bolzano , Catania II Firenze I ,	536 1429 610 986	559,7 209,9 491,8 304,3	ONDE CORTE		
Gonova I La Spezio	1357 1479 1357	221,1 209,9 221,1	Gonova II Messina Milano I	1492 814	201,1 368,6		kC/s	metrl
Napoli II	1312 713 565	218,7 420,B 531	Roma II Torino I	1068 1258 98 6	280,9 236,5 304,3	Busto Arsizio I , , Busto Arsizio II , ,	9630 (1810 15120	31,15 25,40 19,84
S. Remo	1348 1357 1492	222,6 221,1 201,1	Venezía I	1258 1222 1348	238,5 245,5 222,6	Busto Arsizio III . Busto Arsizio IV . Roma	6085 7250	49,30 41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Hilano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE; Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascottatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consigiio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA RELÉMATA, li vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e distintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA RELÉMATA, che è come uno squisito lè, vi darà salute, floridezza, benessere



lisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORING: VIA ARSENALE, 21 - TELEF, 41,172 ROMA: VIA BOTTECHE OSCURE, 64 - TELEF, 603,051 ANNIHI STRAZIONE:

TORING: VIA ARSENAIE. 21 - TELEF. 41.172

PUBBLIGITA:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ MILANO: VIA MERAVICLI, 11 - TELEF. 17.767 TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

La tempesta magnetica del 5 agosto

I disturbi alle radiocomunicazioni proverrebbero da una nube di corpuscoli circostanti al sole

Le voci degli appareceli radio sintonizzate sulle onde corte ressomigliavano, la mattina del 5 agosto scorso, ed un soffio attenuato, come se fossero passate attraverso une cortina di scoffa. Pei all'improvviso si spensero.

Poi all'improvviso si spensero. Erano esattemente le 8]4, quando i più delicati strumenti rediociettriel non riuscirono e capitare all'etre neppure una siliaba o un segnale. Per ur'ora e 45 minuti regno il silenzio in tutte le sta-

gno il silenzio in tutte le statoni ad onde corte.

I radiote/egrafisti, le radiocabine dell'aeronautica notarono soltanio un ronzio uniforme, turbato a tratti da qualche brontolio, simile ad un tuono, o da colpi esecchi, brevi eviolenti. Dai velivoli, che tresportavano turisti e che dovevano etterrare nei campi dell'Italia settentrionale, non glunsero più notizie e si temettero gravi sciegure. Ma non era possibile nessun ri-

Ma non era possibile nessun rimedio. Soltanto un minuto prima delle 10 g.l apparecchi ritornarono a trasmettere, ma in maniera confusa

Che cosa era avvenuto? Una tempesta magnelica avven provocato la sospensione delle radiocomunicazioni. La lempesta era dovuta ad una macchia solare, compersa qualche giorno prima sul disco dell'astro diurno. Questa macchia, già preanquaziata dagli estronomi, aumentava le sue proporzioni, fino a raggiungere il 5 egosto il massimo del suo sviluppo, si da formare il campo magnetto che influenzava in maniera tanto sensibile le radiocomunicazioni.

Il fenomeno non è nuovo, ma acquista una particolare importanza poichè è la prima volta che ha troncato così nettamente lutte le radiocomunicazioni.

Non vogitamo intrattencre i nostri lettori sulle relazioni tra l'attività so. are e le rediocomunicazioni, poiche, su queste colonne, sia da noi che da altri cultori dei problemi scientifici, più volte se n'è parlato; ma, invece, desiderismo informarit su recentissime ricerche intorno alle perturbazioni operate dal sole sul magnetismo terrestre, ricerche che hanno condotto ad insperati risuttati, facendo dedurre che i cambiamenti delle comete sono dovuti a tali perturbazioni.

Fre le apparizioni di eruzioni sul disco solare ed il manifestarsi delle tempesta magnetiche terrestri era siato riscontrato un ritardo, valutato fino al 1935, in base si dati medi, di 26 ore, Dati più recenti danno a questo ritardo medio un valore più elevato. Dal contronto det dati sul magnetismo

terrestre, registrati presso la stazione di Chambon le Forêt e quelli sulle eruzioni solari, pubblicati nel Bulletin of character figures of solar phenomena, si è rilevato che queste medie annue sono scese da 40 ore nel 1936 e 35 ore nel 1937 e da 24 a 25 ore dal 1938 al 1941. Negil anni successivi ripresero ad sumentare, 11 tempo che passa tra il fenomeno solare e quello terrestre tende quindi a diminuire quando sumenta l'attività solare.

Tutto ciò potrebbe essere spiegato (come nota il dott. P. Tempesti sulla pregiala rivista Coelum dell'Osservatorio Astronomico di Bologna) facilmente ammettendo una radiazione corpuscolare costitute da particelle di specie diverse da animete da differenti velocità. La radiazione di massima Intensità, variente con la fase del ciclo solare, raggiungerebbe la Terra in tempo più o meno grande.

Questo intervallo di tempo, rappresenta resimente una durata di propagazione dal Sole ella Terra? La risposta della scienza è negativa ed ecco la novilà, la quale e risultata delle osservazioni di perturbazioni fisiche operate dal sole su corpi extraterrestri e precisamente sulle comete.

Le comete subiscono — come si sa — dei bruschi cambiamenti despetto: fra i più conosciuti sono l'improvviso aumento della luminosità, le deformazioni progressive della coda, la scissione del nucleo.
Già nel 1929, Maris ed Huiburt avevano segnatalo che i periodi di

a 35 ore nel 1937 e dal 1938 al 1941. Nestivi ripresero ad aunpo che possa tra il
e e quello terrestre
e diminiulus cutumo.

Brisland i Bernard, all'Institut de
Physland i Clob, di Bertalt de

Più tardl, Bernard, all'Institut de Physlque du Giobe di Parigl, delerminava, per numerosi casi, l'intervello intercorrente tra il fenomeno cometarlo e i Inizio delle perturbazioni magnetiche, registrate presso verle stazioni, ponendolo in relazione con la distanza della cometa dal Sole.

Il risultato della ricerca, esfesa ad una settantina di anni, è oftremodo interessante. Per quanto endremo e dire, ricorderemo che l'unità astronomica è la distanza media dalla Terra el Sole, pari a circa 149 milloni e mezzo di chilometri.

In primo luogo oppare che il fenomeno cometario precede quello terresire se la cometa è più vicina el Sole che alla Terra, cioè se la sua distanza del Sole è minore di una unità astronomica ed il contrario avviene se la cometa si trova nella posizione inversa. Tele deduzione eembre abbastanza logica ed in eccordo con l'iptesi di una radioazione proveniente diretlamente dal Sole, che investa gli astri considerati

Se, invece, el fa un eseme quanlitativo del fatti, ellora si vede che i conti non tornano. Infatti, se la distanza dei Sole aumenta di 1 decimo di unità astronomica, l'anticipo della perturbazione nella cometa sull'initzio della tempesta magnetica diminuisce (oppure il ritardo aumenta) di mezra giornata. Si ricava quindi una velocità media per l'agente provocatore di 2 decimi di unità astronomiche al giorno, circa 30 milloni di chilometri, pari a 350 km. al scondmetri, pari a 350 km. al scondmetri, pari a 350 km. al scond-

Il tempo impiegato a percorrere la distanza Terra-So, e dovrebbe per conseguenza, essere cinque giorni, contrariamente al fatio osservado che, tra fenomeno solare e fenomeno terrestre intercorrono intervalil da un misilmo di una ventina di ore ad un massimo di un peio di giorni.

Per spiegare ciò — sempre come riferisce il dott. Tempesil — bisogna ammettere che l'agente perturbatore non provenga direttamente dal Sote, ma che si tratti di una nube di parlicelle clettricamente carcine (affinché possaino provocare effelti magnetici), le quali si troverebbero normalmente in equilibrio per effetto del a pressione di rediazione, nello spazio circostante il Sole ad una distanza media di due decimi di unità astronomiche dall'orbita terresire.

Un aumento dell'intensità delle radiazione solare, dovuta ad un'eruzione oppure ad una più infensa atlività, evrebbe per effetto la repuisione di questa unbe a distanza maggiore. Si avrebbe, così, una correnie di particelle, la quae, investendo la Terra e la cometa, provocherebbe i fenomeni enunciati. Si dedurrebbe, altresi, che il Soc, circondato da una tenue nube di corpuscoli, si espenda e si contragga in dipendenza delle variazioni della radiazione solare.

Siamo, però, nel campo delle ipotesi che meritano maggiore conferma: comunque nuovi campi d'indagline si aprono egli studiosi sia
per approfondire ie conoscenza
scientifiche da un punto di vista
pluttosto teorico, sia per meglio determinare i repporti tre causa edeffetto, cloè tra i fenomeni siderati
e quelli terrestri, utili ai fini pratici, specie per le rediocomunica-

All'ospedale Guy di Londra è stato installato un equipaggiamento televisivo, progettato e realizzato convenientemente in tutti i particolari, in modo da consentire agli studenti, attraverso la trasmissione di atti chirurgici su opportuni scherm situati in un'aula, nuove e maggiori possibilità di studio e di osservazione.

L'apparecchio, che sì compone di un meccanismo per le riprese televis|ve e d'un gruppo di Illuminazione a luce senza ombre, cui è applicato un microfono per la descrizione delle varie fasi operative, può ruotare di 60 gradi per adattarsi alle operazioni intraprese su tavole inclinate, oppure può scorrere, come nella foto qui riprodotta, su una rotata collocata superiormente in modo da riprendere in tutte le posizioni possibili il campo d'azone.

La camera, il gruppo d'illuminazione e i cavi del suono ε del controllo son tuti collegati, per mezzo di tubì telescopici, al dispositivo di controllo, situato nell'anfiteatro.

RUGGIERO RUGGIERI

La Radio Italiana e il piano Fanfani

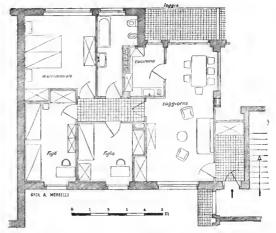
y ið che la RAI fa perchè i suot dipendenti possano godere i benef.ci che consente il Pano Fanfani, non interessa, direttamente, i lettori del Radiocorriere, ma a ccome somo abilitati a considetarli come fucenti perte della nosira fam gila, ne vogliamo ugualmente discorrere con essi. Anzitutto per far loro notare che la RAI preoccupandosi che I suoi tecnici, é suoi imp:egati, luiti I suoi dipendenti, non solo abbiano un tetto sotto cui riparersi, me una cesa comoda, accogliente, nuova, dotata di qualche comodità, ritiene di fare opera utile allo svolgimento dello stesso servizio: il personale che può lavorare riposato e non assillato de preoccupezioni rende meglio e di più. E quella della cesa, tra le preoccupazioni, è la pr.ma

Consupevole del valore sociale del problema della casa, la RAI ha integrato di suo il fondo previsto dalla legge 28 febbraio 1949, n. 43, fondo che è rappresentato dai contributi post; a carico dello Stato delle Az:ende e dei lavoratori, ha donato i terreni ed ha assunto a proprio carico l'onere della progettazione e della direzione dei lavori, Inoltre, per consentire l'immediata realizzazione del pieno di costruzione, ha anticipato i contributi propri e quelli de dipendenti, previsti per i sette anni di durata del Piano Fantani.

Entro dicembre, ben otto cantleri, per complessivi 460 vani, entreranno .n funz.one a cura della RAI: due centieri e Torino, due a Roma, uno e Milano, uno a Bologna, uno a Firenze, ed uno a Napoli.

Le case che verranno costruite, avendo carattere popolare, poiché sarebbe assurdo costruire case costose in un periodo come questo in cui ancora si fa sentire la crisi degl; alloggi e molte sono tuttore le femiglie senza tetto, si presenteranno esteticamente bene, e saranno. Il più possibile, comode, in cobedenza e armonia dello stesso piano che pone condizioni r.gorose, p.ù severe di quelle stesse prev ste dai regolamenti edilizi della città, nella costruzione delle case per i levoratori.

A fere I progetti delle costruzioni che sorgeranno nelle diverse città, la RAl ha ch'amato degli esperti architetti, i quali si sono studiati ne loro progetti di dare ad ogni alloggio una sistemazione sodd.sfacente. Perchè gli interessati ed l'lettori del Radiocorriere possano farsi una idea precisa dei lavori che verranno intrapresi riportiamo, su piccola scala, la prospettiva di una delle case progettate e la pianta di uno degli appartamenti. L'alloggio tipo è composto di quattro camere più i servizi: stanza di soggiorno e sala da pranzo, in un unico ambiente, stanze de letto matrimoniale, stanza a due letti, stanza ed un letto, cucina e bagno. Finestre ampie e una piccola loggia in più. Una fa-



miglia con tre figliuoli vi si può agevolmente sistemare.

Le costruz oni verranno fette sot sorveglianza degli stessi architetti che hanno fatto il proget-to; ad essi la RAI si affida per avere la certezza che le costruzioni saranno ultimate in modo perfetto e curata la messa in opera del servizi.

Le case costruite saranno gestite dall'Ente INA-Casa; in parte sarenno off tlate e in parle cedule ai lavoratori che le potranno far pro-prie con pagamenio rateizzato in venticinque anni.

l centenario della morte di Chopin rimuove tante voci lontane!... C'è gran tramestio nei solar! Le voci escono dalle romantiche ed incrinate campane di vetro, discendono dalle polverose soffitte, e, arrivate sulla via, perdono l'ultima scorla di fiato per farsi sentire dagli uomini che hanno inventato la macchina ps cologica del dinamismo. Però, intendiamoci bene, la musica di Chopin, oggi come ieri, piace a tutti, ed entusia-sma anche, ma è la piccola tosse ostinata che sch antava il petto del grande artista che pochi desiderano risentire, è il suo inretito romanzo con Georges Sand (sembra scritto da Paul Bourget) che ap-

comment! pare fuori moda; è il pugno di terra polacca gettato sulla sua tomba che non riesce più a far piangere. Ma non è sprezzante material smo, è desiderio di andare avanti, di guardare avanti. Rimanga dunque tra noi, e ben salda, la musica di Chopin, ma ritorni pure in soffitta

> a Mostra a Venezia di Giovanni Bellini, ed a Genova del Magnasco, hanno acceso due grandi farl sull'oceano della pittura universale. Competenti ed appassionati, alla luce di questi fari, hanno potuto spingere lo sguardo verso gli opposti orizzonti del passato del futuro, dalle sorgenti dell'estro artistico, alle foci delle tecniche più impensate. Bellini, che posto a cavaliere tra due secoli, riassunse il Quattrocento e disvelò le mète innovatrici del Cinquecento; Magnasco, che fu divulgatore potente di un espressionismo che, di volta in volta, trovò in se stesso la forma confacente. Orbene: di fronte a siffatti geni si fortifica sempre più in noi il convincimento che in arte si va lontano se non si viene da molto lontano. Evidentemente le grandi rivoluzio-ni si fanno sulle radicl e non sul-le fronde.

> il suo romanzo. La campana di ve-

tro lo aspetta.

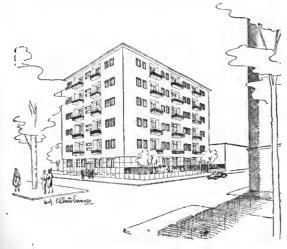
piccoli teatri a carattere sperimentale hanno fortuna, e leggiamo che nel prossimo anno aumenteranno di numero. Hanno fortuna... e costano caril Come mai? E' chiaro. Il reddito degli esperimenti in genere è sempre lontano, e chl, per apatia, o per incredulità congenita, vorrebbe fare i conti in partenza, dimiostra di ignorare

che sulla prima pagina di tutti i libri mastri del progresso c'è sempre stato, e ci sarà sempre, un punto interrogativo. Seguendo i precetti degli intransigenti dei punti fermi, la scienza e l'arte avrebbero fatto ben poca strada.

7 candaio alla «Comédie Française :; lampi e tuoni nel tempio lunare dove si entra con l'alloro e si esce con le immortali palme! Un modesto chirurgo cinquantunenne ha piantato il bisturl mortale in quell'organo delicato che si chiama l'orgogio del più grande teatro drammatico di Francia. Componendo (in assocuta li-bertà di gusto, di grammatica e di verità storica) un dramma ispirato a « Giovanna la Pazza » il buon chirurgo non sognò certo di toc-care la vetta della «Comedie», quindi la colpa non è sua se è invece accaduto che il suo dramma, che ja acqua da tutte le parti come un vascello silurato, ha trovato un giorno un'attrice entusiasta della parte, ed il sovvenzionatissimo primo teatro di Francia disposto a barattare milioni di franchi in milioni di fischi... Prù, s'intende, le male parole dei giornali. Sono cose che capitano; tuttavia alia « Comédie Française » un fatto simile non era mai accaduto, ed i canuti coltivatori di alloro e di palme hanno ben ragione di invocare il perdono degli accademici numi

uggero Ruggeri nell'America K del Sud è stato un poderoso divulgatore del teatro drammatico italiano. Ora, questo grande attore, che sembra avere imprigionata la giovinezza, ha la program-ma l'Egitto, la Spagna, gli Stati Uniti e la Franca, Evidentemente sopra di lui gli anni che passano altro non sono che un prodigioso sovrapporsi di virtù, di esperienze e di conquiste artistiche... Tesor ere, come Arturo Toscamini, delle miniero italiane.

RENZO BIANCHI



STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Nel segno di Chopin

MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN DIRETTE DA MARIO ROSSI VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

a ricorrenza del primo tenerio della morte dell'artista può ben essere sufficiente motivo per un l'atto busianza singolare, com'è quello che si inauguri una stagione sin-fonica nel nome di colui che tutte le biografie e le storie della musica concordano nel descrivere quale il principe dell'esclusivo do-minio della musica pianistica. Tra l'alto, si avrà così l'occasione, abbastanza rara, e non priva d'uilli-tà per lo siudioso, di ascoltare insieme, in un solo programma, i due Concerti di Chopin per piano-



Per : nono concerto dei Ciclo del cen tenario chopiniano che viene trasmesso domenica alle 21,35 datta Rete Azzurra è stato scelto un programma non molto noto di quella che potremmo considerare come una produzione occasionale del ce lebre musicista. Si tratta delle « Diciassetmelodie polacche » che formano l'unico contributo di Chopin alla letteratura vocalistica e che vengono eseguite in questa trasmissione dal soprano Mascia Predit.

forte e orchestra, così reramente eseguiti, e per lo più a gran distanza di tempo l'uno dall'altro.
Opere giovanili enframbi, il Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra e il Concerto in fa minore op. 21. La cronologia va rovesciata rispetto ai numeri d'opera: al 1829 appartiene il Concerto op. 21 in fe minore e al 1320 quello op. 11 in mi minore 1 230 quello op. 11 in mi minore 1. quello op. 11 in ml minore, 11 nu-mero d'opera rispecchia invece l'ordine di pubblicazione, chè il Concerto in mi minore trovò fin dal 1833 ad essere pubblicato, con dedica a Federico Kalkbrenner, il pianista che in quel periodo faceva il bel tempo e la pioggia a Parigl, sia come concertista che come insegnante mentre l'altro, dedicato alla contessa Delfina Po tocki, quella squisita amica po-lacca che col suo canto era destinata a poriare un estremo sollievo al musicista nei giorni della sua morte, dovette aspettare la pubblicazione fino al 1836, perchè durante il viaggio da Varsavia a Vienna, e quindi a Parigi, Chopin aveva perduto le parti d'orchestra.

L'uno e l'eltro Concerto risaigono dunque ancora, per l'esoca di composizione, al periodo polacco di Chopin, Erano come i suoi biglietti da visita da concertista: suonò il Concerto in fa minore nel suo primo concerlo pubblico a Var savia, il 17 marzo 1830, e quello in mi minore nel suo terzo concerto. sempre a Varsavia, l'11 ottobre di quell'anno. A Vienna suono il Con-certo in mi minore il 4 aprile 1831, e parti staccate dell'uno o dell'al-tro (o il solo «allegro», o il grup-po «romanza e rondo») que e la in occasioni minori, Infine a Parigi, nel suo primo concerto che ebbe luogo alla Salle Pleyel il 25 feb-braio 1832, Chopin suonò il Concerto in fa minore

A vent'enni Chopin sta già lavo-rando al primo gruppo di Studi op. 10, ha già scritto alcune Ma-zurke, Valzer e Polacche decisa-mente personali, che entrano in maniera costruttiva nella costitu-zione della sua definitiva figura artistica, ha quindi già superalo nettamente la fase dei tentativi e degli assaggi giovaniti. D'altra perie sarebbe inesatio pretendere che la sua personalità arlistica fosse orma: completa. Le sue esperienze musicali non uscivano ancora dal-la limitata cerchia di Varsavia. Ia musica non si diffondeva allora con quella facilità e prontezza che oggi le è consentita, e così bis-gna tener presente, ad esempio, che molto probabilmente Chopin non aveva ancora sentilo i Concer-fi per pianoforie di Beethoven darsi che ii conoscesse attra verso la letiura, ma certamente la tradizione concertistica che imperava nell'ambiente musicale di Varsavia era un'altra, che si rifaceva in ultima analisi ai Concerti di Mozart, e più direttamente alle pro-duzioni di Hummel e Gyrowetz.

La povertà dello strumentale l'enorme preponderanza della par-te pianistica faceva parte iniegrante di questo genere di Con-certi. Chopin non fece che seguire l'esempio che git era fornito dal suoi confemporanei e predecesso-ri. La concezione del Concerto come integrazione reciproca di solista e orchestra, alla maniera di Beethoven, era, in quell'ambiente e in quell'epoca, sconosciuta. Il Concerto veniva inteso essenzialmente come un'occasione di esibl-zione del solista: l'orchestra non forniva che il piedestallo della siatua, Accadeva spesso (e Chopin lo fece più di una volta con i suoi) che Concerti per pianoforte e or-chestra venissero eseguiti col solo planoforte, tralasciando il com-plemento orchestrale, e in verità nessuna idea sostanziale va perdute, poichè sono rarissimi i casi in cui all'orchestra tocchi una vera e propria risposta tematica, cioè una partecipazione attiva al progresso e allo sviluppo del discorso musicale,
E' naturale che la parte strumen-

tale sia quindi trattata con minore accuratezza che la parte piani-stica. Tuttavia non è esatto dire, come spesso accade, che i Concer-ti di Chopin sono strumentati male: piultosto sarebbe meglio dire

che in certe parti non sono stru-mentati affatto, nè bene nè male. Là dove Chopin ebbe egli sieso un'intuizione strumentale e si curò di realizzarla, la traccia lu-

minosa del genio passa sensibil-mente del pianoforte all'orchestra, nel largheito del Concerto in fa minore, la sezione cenirale, dove il pianoforte declama dramma-ticamente sopra un tremolo orche, strale e i pizzicati dei confrabas-si, è un effetto strumentale indimenticabile, che potrebbe entrare a buon diritto come esempio in qualsiasi trattato di strumentazione. E nel primo tempo del Con-certo in mi minore un cerio im-pusto del panoforte coi comi è un tocco strumentale di rera suggest one poetica.

Errerebbe poi chi credesse di poter dedurre, da questa scarsa partecipazione orchestrale, un carattere più cameristico che con-certistico dei due Concerti di Chopin, Certamente, vi sono dicune movenze melodiche che hanno tutto l'incanto e il profumo delle più squisite pag ne pianistiche dei Not-furni, dei Preludi e della Fanta-sia: in particolare il secondo te-ma, melodico e cantante, dell'ai-legro, tanto nel Concerto in mi minore quanto in quello in fa; e i

due larghetti, speciaimenie quei-lo del Concerto in fa minore op. 21 che, secondo la precisa testimo-nianza d'una lettera di Chopin di-l'antico Woyclechowski, rispecchia la tenerezza dei sentimenti ch'egil provava allora per una gentile fan-ciulla dell'aristocrazle di Varsav'a, Costanza Gladkovska. Ma nel com-plesso la musicalatà dei due Concerti non è quella intima colta delle Mazurke, dei Notturni e dei Preludi. C'è veramente un re-spiro più vasto, tale da colmare sufficientemente le vasta architettura formale; c'è quel tono solenne, allo, un po' cerimonioso che era nelle un po cermonoso che eta helic consuetudini concertistiche del iempo, quando il « Concerio», cioè l'estbizione del virtuoso sulla pedana orchestrale, partecipava in certo modo d'un carottere di festa sociale, di avvenimento mondano e di cerimonia pubblica. Tutto questo, ch'è abbastanza insolito nel-l'ispirazione che sarà poi più tipica e tradizionale di Chopin, c'è nel due Concerti e c'è per sola viriù di serittura musicale e di stile

MASSIMO MILA

Musiche di due epoche

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVIDALI MERCOLEDI ORE 21,35 - RETE RUSSA

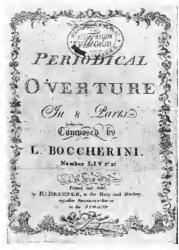
Y aldamente impostato su due S aldamente impostatione di fisionomia nettamen-te differenziata — l'aul co c te differenziata — l'aul co composto Seitecento e il complesso e tormentato Novecento - il programma di questo concerto si prepresia a interessanti e struttivi raffronti. Boccherini e Mozart nelle prima parte, Martinu e Bartók nella seconda. E' un coraggioso salto a pie pari di due secoli, e tanto più audace se si pensa che si è voluto varcare in silenzio il profondo abisso centrale, quell'Ottocento che potrebbe - con la sua presenza - giustificare molte continuilà e spiegare tante conseguen-

ze. Ma così ccm'è siato escogitato, il programma ci sembra più efficace e più sugge_ stivo

Dobbiamo ollo spirito di cultura e alla solerzia del maestro Pre_ vitali se una primizia apre Il concerto. Vogliamo dire la Periodical ouverture di Boccherini la cui esecuzione è attesa con una ceria curlos tà appunto perche fino ad oggi ignorata, come del resto è tuttora ignorata grandissima parte dell'opera di questo musicisia che, violoncelli-sta di alto valore e deciso a percorrere la carriere concertistica, fini per votarsi anima e corpo alla composiz:one, convertito alla nuova attività - come egli stesso confessò dalla indimenticabile impressione provata nell'ascoltare la poli-fonia vocale nella Cappella Sistina,

La Periodical ouverture, pubblicata la prima volta a Parigi nel

1792 per i tipi di Pleyel - quindi contemporanea alle due Symphomes périodiques ancor oggi quasi sconosciute — venne ristampala nel 1798 dall'editore Bremner di Londra con il numero 54. Tale numero non va tuttavia attribuito al catalogo, sovente impreciso, redat-to dallo stesso Boccherini, ne a quello, invece accuratissimo del Picquot, Bremner, la cui casa editrice si ornava della pitioresca insegna At the Harp and Hautbov, pubblico le sole porti d'orchestra che Fernando Previtali ritrovò nella Biblioteca Watson di Manchester e che, grazie alla cortesia di



Frontespizio dell'edizione Inglese (1798) della « Periodical ouverture » di Luigi Boccherini

John F. Russell, direttore della Biblioteca stessa, veonero ricostitui-te in partitura. Tale la vicenda li questa ancora sconosciuta pagina d questo grande musicusta la rui opera — ormai superate le vec-chie biografie del Cerù e dello Schietterer — attende tuttora di essere completamente rivalutate alla luce di una critica esauriente e di un fervido interesse.

Durante Il suo soggiorno a Parigi nel 1778, Mozart scrisse il Concerto in do maggiore per flauto ed arpa (K. 299), per sodd:sfare il des derio del duca di Guines, buon fleutista e alia cui figlia, arpista, Mozort dava lezioni di composizione. Sembra ch'egli non foese precienmente incantato di questa golare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano;

I Ricercari erano composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal mottetto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantas:a e col Capriccio, Come perecfu ripresa con spriti moderni. Un esempio ce lo da il cecoslovacco Bohus'av Mart.nu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre Ricercari, che non recano altra indicaz.one se non quella d. Allegro, Adagio e Allegro, se-condo l'ordine del tempi della Sonota e del Concerto.

Scritto nel 1918-1919, cioè in piena crisi spirituale e morale del dopoguerra, il « dramma coreogra-fico» Il mandarino meraviglioso d. I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

a VARIAZIONE da FRESCOBALDI a BUSONI · Franck: «Variazioni sinfoniche pei pianoforte e orchestra » · Lunedi, pre 23,30 Rele Azzurra.

Il poema dell'ascesa da un'escu-rità termentosa alla luce della li-berazione potrebbe definirsi questo pezzo m rabile fra i capolavori che occupano gli ult.mi anni della vita di Césur Franck. Come tale, è fon-date sulla coraggiosa accettazione d'un persistente grg.ore di tinte nella parte centrale delle tre di cui il pezzo si compone, la pr.ma es-sendo una introduzione nella quale il confi.tto t:a i due proposto elementi del tema: il ritmo vec-mente e quasi aggressivo del quar-tetto d'archi, al quale r sponde la supplica melodica del pianoforte, il segreto dell'opera sta nell'adozione di questo tema a due soggetti, in cui le correnti espressive marciano in senso inverso e mettono in opposizione fra loro due elementi. Ciò permetterà lo sviluppo di un lo sviluppo di un conflitto drammatico nel corso dell'opera analego a quello prodotto nella forma-sonata dal contrasto dei temi. Di qu. la sitaordinaria unità e continuità del lavoro, del quale si dice, grosso modo, che sia composto di tre paril, ma in realtà è una corrente di musica che fluisce senza interruzione, sfuggendo ad ogni schema di sez oni rigidamente suddivise e facendo della variazio-ne non un'esercitaz une ornamentale sopra un tema dato, bensi un vero e proprio principio composi-

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - "Quartetto n. 3 » - Giovedi, ore 23,20 Rete Azzurra.

Per chi ha ascoltato — nelle prime due trasmissioni del ciclo quarme due tressitiss, on del ciclo quar-tetti rispettivamente del 1908 e del 1915-17, l'udizione del Quartetto n. 3 rivela una notevole evoluzione concettuale e formale nel compositore magiaro. Mentre il Quartetto n. 1 può presentare delle disuguaglianze di costruzione e può anche ve-nire accusato di un certo « poli-stilismo » (si rammenti l'austera polifenia iniziale in netto contrasto con l'ultimo movimento di pigilo quasi beethoven ano e in contrasto encora più marcato con certe linee melodiche vagamente sensualistiche sottolineate da un'armonia che non esiteremmo ad attribuire a Debussy); mentre il Quartetto n. 2 — di invenzione opulenta e di generosa sonorità — ha etteggiamenti sinfonistici e alterna una ricca varietà di ritmi, il Quartetto n. 3, alla cui di rimi, ft Quartetto n. 3, ana cui scesura Bartòk attese nel 1927, si distingue per l'accuratezza della costruz'one e, sopratutto, per la sua grazia lievemente enigmattea che crea fin dalle prime battute un'almosfera suggestiva e singolare.

NOTTURNI TEATRALI

L'INCENDIO AL TEATRO DELL'OPERA di GEORG KAISER - Mercoledi, ore 22,20 - Rete Azzurra.

De not in Italia la probante esperienza dell'espressionismo tentrale non è penetrata. Un'esperienza che è corsa un po' tutta l'Europa e che si diparte da Hebbel, da Ibs. n e arrive a localizzazioni e al suo pronune alo manifestarsi nella Germanie nell'altro dopoguerra. Ci ucgava, forse, ad accoglieria una no-stra supina fedeltà el teatro imi-ghese, ed il diverso corso che perve prondere nei nostro prese, il tua tro, per la campeggionte figuro di Pirandello. De', tratro espressionst; Ka ser è forse il p il valido antore. La sua prova avra d'ilinizio il vigore della scoperta, vermi poi ad affievolirs; alla fine, fino a raggiungere compromessi proprio est quelle scene contro le qual. 81 era

Lincendio al teatro dell'opera e di Keiser l'opera più significativa. In essa quanto di berocco ha lisscieto copravvivere il rom: uticismo, essume una nuova car ca vitole. Il desolato avventarsi dei personaggi cuntro le figurez:oni di un mondo in decadenza, è qui espressi in un modo che lascia il segno. Per la comprensione dovremo però accettare i part colori amboli con i quali si traveste questo teatro, dovremo accoglierne il linguaggio sovaeccitato.

Nell'incendlo che preda il favoloso teatro, noi vediamo balcoere l'alluc nazione delle illusioni, e le vediamo incenerire. Fra quelle fiemme è finita una donna che col suo inganno el mentave un forsennato amore. Ne uscità, lei, solo morta e nulla davvero potra sopravvivere al crollo.

> NOTTURNE LETTERARI

DONNE DEL SOGNO E DELLA VITA NELLE LIRICHE DI EDGAR ALLAN POE - Venerdi, ore 23.30 - Rete Az-

"Io non sono riuscito ad amare che là dove la morte mescolara il proprio alito con quello della bellezza ». Cosi cantava Edgar Poe nel_ l'affacciarsi alla gicvinezza, quando già il suo delirante amore si era interrogato egomento davanta alla madre morta presto, e si era ri-tratto per Jane Stith Stanard che ne era impazzita. Per il poeta questo era impazzita. Fei in poeta qua-sarà un avverimento; setto que-sto lugubre segno (anche se fiorito di novità estetiche) egli andra inseguendo per tutta la vita fra disordini ed annebbismenti, un ideale di bellezza femminile. Che oltre quell'immagine fuggente ci sla l'agguato della morte egli lo sà. E caò sarà cagione di una sua precipitosa ossessione e determinera il suo pauroso accostarsi ai simboli ter-reni di quella Idea e il suo sconvolto fuggire, fino ed immergersi nel vizio

Così, da questi incontri con la realtà che si rivela avversa, tanto che non lascia sopravvivere per l'estatica contemplazione le donne avvicinete, si ritrae il poeta per circuire nella fantasia, le donne dei

racconti. Come da un sogno ellucinalo di momenti di perdizione, usciranno queste donne, dal di Lui estro de-luso, e le configurerà il ricordo di quelle realmente conosciute e le atteggerà, oramai perpetuamente, la rinvenuta coincidenza di ogni apparenza con la merte. Fra spire di consunzione, assetate di un ir-raggiungibile essolulo, affidato loro da Poe, vivono queste creature di sogno, E il Poeta intento, prima nell'alcool, poi in un letto d'espedale, troverà lui, la morte, in un delirio popolato di visioni che henno il deno consolante della poesia.

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTR!

Con la morte di Felix Weingartner, avvenuta il 7 maggio 1942 in una illinica di Winterthur, è scomparsa una tradizione ifirettamente ereditata ila quelli che avevano conoscinto e Beethoven e i grasofi Weingartner *conobbe romautica. Wagner e Lisat; di quest'ultimo lu anzi all'evo per il pianulorte e ne ebbe appoggio e consiglio per la composizione. Conobbe pure Bulow e Ciarkowsky e Humperilinek, ossia tutto un mendo spiri-tuale e una concezione d'arte intima-mente legati al mavimento romantico del glorioso Cittocento musicale,

Tale premessa ci consente ili fissare con sicurezza i caratteri delle interpretazioni di Weingartner, che possono rias-

zioni di Weingartner, che possono riassonneri andia pui intransigente obbidiverza al senso grafro, che sell seppe tuttavia traduirre un commità fervale,
clusitche el espansive. Pochi ilirettori rivacirono, come Weingartner, a remière
tutta la plasticità e la convinzione di un bel suoto d'orchestra. Profondit
genialità e una atroordinara cultura distinguiono le sue s-secaroni.

Nato in Dalmaria e mancato in Svizzera, Koenieshere, Danxiera, Amburgo,
Mannheun, Berlino, Monaco di Baviera, Vienna, Banka e poi nuovamente
Vienna furono le tappe (tappe sempre non molto prolungate) ilella sua attività svalabile s alla testa di istriuroni musicali. Del resto fi un nomade come
pochi altri, chè viagdò diricento concerti el opere per tutto il mondo; fiu
uno dei pochissimi direttori suropei a effettuare o tournées il nosta. Un'atnasa dell'archiento dell'a pochi altri, chè viaggiò dirigendo concert, ed opere per tutto il monori, in uno dei pochissimi direttori europei a effettuare a tontriesa in Asia. Un'at-tività così intensa e la fama raggiunta quale direttore d'orchestra non deve tuttavia far dimenticare che Felix Weincartiner fu anche compositore esperim e laboriosissimo in ogni campo (ba lasciato un'ottnutina di lavort), revisore acuto di opere di Weber, di Métul, di Berlioz — di quest'ultina curò l'edi-tione integrale dei favori di teatro — e dottassimo e nel tempo ateaso arguto

nusicologo.

E' mancato a settantanove anni. Ma aveva autora la freschezza spirituale e la lucidula d'ingegno d'un giovane. E sulla giovisezza, l'idustre vegliardo si era rempiacuato di chinarsi — forse con un pol di rimpianto — raccogliendo dei teni di Schubert per l'ultima sua opera, «Biancaneve», per la quale aveva realizzato una struuestazione debiziosamente ingenua e raffunata.

In questa trasmissione l'ascottatore può ammirato ancora una volta nell'esemplare esecuzione dell'« Eroica » becthoveniana e della « Prima sinforma »

ma nella composizione non si riscontra traccia di questo stato d'animo. Essa è un lavoro d'olimpice melodiosità, di grande fascino, a tratti con qualche ripiega-mento pensoso. Il musicista ha fatto il miglior uso delle caratte-ristiche tecniche dei due strumenti solisti, li ha posti in contresto tra di loro, oppure li ha concer-tati insieme opponendoli invece all'orchestra; infine ha variato ingegnosamente il carattere dei tre movimenti, dando al primo un ti-pico tono festivo e brillante da ouverture, el secondo quello da una diffusa, e talvolta pensosa, irradiazione melodica, al terzo quello di una animazione lievemente romentica, di gusto tipicamente francese.

Bela Bartók (1881-1945) fu rappresentato nel 1926 a Colonia. L'au-dacia delle situazioni sceniche non favorisce le rappresentazioni. Per il gusto artistico in cui è con-cepito, esso deve ricondursi all'atmosfera allucinata e ossessionante dell'espressionismo tedesco, che limita il ricorso alle risorse musicali del patrimonio popolare ungherese, di solito largamente sfrut-tata da questo musicista con eccellenti risultati di solidità costrutti-ve. Di questa fentasiose e colorita composizione ci piace rammenta-re il preciso giudizio di Maurice Ravel: * E' una musica spiritosa e, senza paradossi, spirituale, nella quale l'orchestra si esprime senza alcun pregiudizio di narrazione e

Variazioni in tema d'ascolti

L'apparecchio radio lasciando filtrare solo musica e canto può creare nuovi amatorì dell'opera lirica

capita mai d'incappare in uno di quel fastidiosi scere; di g ornata in cui tutto sembra vada di traverso e di trovarvi poi d'un tratto d'umore diverso, di sentirví leggeri e sgombr; come se un vento benefico abbía spazzato da voi ogni preoccupazione? Mi è venuto di riflettere sulla banderuola dei nostri stati d'enimo una sera di novembre, le sera d'Ognissanti per essere preciso, mentre tornavo della visita di pieta che quasi tutti facciamo una volta all'anno ai nostri morti portando crisantemi arruffati come chiome di bimbi per nascondere il senso di colpa che ci nasce dal pensiero dei dodici mesi d'oblio a cui Il condanniamo. Ritornavo in auto da un paese della risala, da quella pianure che l'autunno veste di brume grige e den-sc, monotone, senza variazioni.

Alberi spogli e gocciolenti tri-stezza sulle foglie morte, desolata solitudine e nebbia fitta erano i tenaci compagni di viaggio. Guidava un amico, esperto del volante ma anch'egli impotente di fronte all'opaca e soffice muraglia della nebbia. Concentrava tutta la sua encr-gia negli occhi rimanendo con la fronte quasi incollata al cristallo per indovanare a metro di sirada davanti alle ruote anteriori e quella tensione senza soste determinava in lui, e per riflesso in me, un nervosismo che poteva anche esser chiemato paura di abbattere qualche paracarro o finire in un fosso. Son brutti momenti e lo sa chi ha viaggiato in macchina nell'ovattato silenzio di una strada sperduta nella sfilacciate matassa della nebbia. Ad un certo momento, quasi senza avvedersene e forse per rompere la tesa atmosfera, l'amico girò la manopola della radio.

Bastò quel gesto a determinare un mutamento del nostro stato d'an.mo, ma la distensione si accentuò via via e devenne tolale col proseguire della corsa e della trasmissione. Era in programma la Bohème di Puecini, una bella edizione della più delicata e sentimentale opera del musicista toscano. Non ho mai avuto eccessiva simpatia per il melodramma, ritenendolo un genere in cui giocano un ruolo importante troppi elemen, il esterni, ma quella sera il dono della radio annullava ogni partito preso ed assumeva un particolare valore.

Devo dire ancora che la mia antipatia per l'opera lirica deriva, so-prattutto, da un gusto personale e dalla mia insofferenza alle rappresentazioni che ce ne offrono i teatri.

I guai serl, per coloro che la sentono come me, incominciano quan-do si alza il velario. Quei cantanti e quelle cantanti, sovente, solo se lo spettatore chiude gli occhi, riescono a suggerire l'idea del personaggio di cui sono interpreti. Ricordo una edizione della Bohème in un teatro torinese dove una Mimi di almeno novanta chili mctteva in pericolo col suo peso il lettuccio della soffitta e lo faceva gemere di preoccupanti scricchiolli allorché vi si stendeva per morire di consumazione, Bastano queste distrazioni, stupide fin che si vuole, per far quasi dimenticare le belle voci, la melod.osa soqvità dellu spartito, l'orchestra che esegue alla perfezione, ecc.

Ma in quella sera d'Ognissenti le cose eren d'verse. La mancanza della seena spogliava l'epera pucciniana, di tutti gli elementi esteriori. L'epparecchio radio era il etalizzalore, il depuratore di ogniscoria e lasciova filtrare solamen a l'essenziale: canto e musica. Doll'apparecchio, meglio che sul nal-



La recente edizione di « Tannhäuser » per la Stagione Lirica della RAI è stata concertata e diretta dal Mº Herbert Albert, la cui competenza wagneriana è di rinomanza europea. Nella foto, da sinistra: il basso Luciano Neroni, il soprano Jolanda Magnoni, Il Mº Albert, il soprano Renata Tebaldi.





Hanno inizio lunedi alle ore 21.15 dalla Rete Azzura i tradizionali concerti sinfonicovocali attesi ogni anno con vivo interesse dagli appassionati dell'arte lirica che ritrovano in queste trasmissioni i loro artisti prediletti e le loro musiche preferite. Al concerto di questa settimana, che è diretto da Angelo Questa, partecipano il soprano Fedora Barbieri e il tenore Glanni Poggi

cosceníco, i personaggi balzavano verso l'immaginazione che li ricreava a suo talento e quella Mimi cre ben la ragazza giunta a noi delle pagine di Murger, sentimentale e sbadata, desi icrosa d'amore immacolato e di piaceri proibiti, sorella minore della Signora dalle Camelle, Nulla poteva alterare ii carattere dei personaggi e Rodolfo con Mimi ci venivano incontro nella sera grigfia come gli autentici eroi d'un dimentica o romanticismo.

Lo celebri remanze s'incastonavano come gloie pure, l mpidissime nel fraseggio, acquistavano il tutto rilievo del diemante nella sua moniatura d'oro. Intorno a noi la nebbia era sempre più fitta, come una coltre impalpabile, ma il nervosismo inziale s'era dissipato e l'amico guidava più attento alle pene dei protagonisti che non alla nostra incolumità. Dirò di più, La nebbia era diventata elemento essenziale in quello spettacolo d'eccezione perchè el isolava totalmente dall'esterno rimpicciolendoci in cosi esiguo spazio che i contatti tra l'artista e noi erano immediatti

Sospirava Mimi le batutue dell'improvviso amore, espiodeva Rodolfo nelle appassionate romanze,
palpitava veramente la allegra
bohèma di quella sofitita così vicina al cielo. Il dramma romantico
viveva nella sua fragile inconsistenza grazie proprio alla incorporettà che gli donava la radio e di
mano in mano che l'azione proseguiva cresceva in noi spetiatori
smarriti nella nebbla autentica, ma
anche in quella creata daj velo di
lacrime che quella musica tesse,
una profonda pena per l'infelice

Quando Mimi distesa sul lettino (e questa volta non si udirono i comici scricchiolii) attaccò la celebre romanza: « Sono andatt...», nonostante ij materialismo che oggi si sfeggia come una bella cravatta, proval un insolito languore, segno di certa commozione.

Quella sera di nebbia e quella trasmissione mi hanno riconcillato con l'opera livica grazie alla radio che, spogliando il melodramma di tutto il macchinoso della scena, lo offre all'escoltatore puro, essenziale, come nacque dalla mente del musicista. Ma ferse queste mie impressioni non sono pol tanto originali. Gli amatori della lirica alla radio sono innumerevoli e so di molit che, ad ogni trasmissione, si incollano all'appareccho finche l'ultima nota dell'opera non è stata eseguita. Dalla sora di Ogn ssandi ess; contano nelle loro file un fedele di più al periodici appuntamenti con le trasmissioni dell'opera.

FRANCESCO ROSSO

abbonatevi al

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane, puntualmente in qualunque località. A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1950 al

radiocorriere

annuale, semestrale, o triniestrale, verranno inviati in omaggio i numeri del radiocorrioro dalla dala di versamento dell'importo a tutto il 31-12-1949.

L'abbonamento costa : per un anno... L. 1250 per un semestre » 639 per un trimestre » 320

Il versamento delle quote può essere fatto sul c/c postale numero 2/13500 intestato al

radiocorriere

Rudolph Nilius, l'ultimo viennese

M issicista colto e sensibile, innamorato dell'arce sua con una tenerezza intima e pud ca che lo inducete — e non è facile — a perlere di musica, Rudolph Nilius, al quale dobbiamo quei quesi quoi dimini conceril di musica brillamite che ormal godono di si meritata fama tra gli ascoltatori della nostra Radio, non nesconde il suo compiscimento per le testimoniscaze di simpatta e d'ammirazione che pervengono da ogni dove. Tanta schietta popolarità tocca, nel suo cuore, una corda moito sensibile. Straniero, e amico di vecchia data de nostro Paese, egli sin dal suo primo giungere fra nol ha cercato, con impegno premuroso, di venti nocotro al gusti e si desideri del nostro pubblico e di offirigii il meglio del proprio talento e della mormia arte. Ed è felle d'aver



positio incontrare si largo lavore. Qua che moce addietto, recutosi in gita a San Viglilo sopra Bergemo, dove non cen mei stato prima d'allora, egli venne riconosciulo per mezzo d'un ritratto pubblicato nul « Radiocorriere » — della padrona del ristorante e fatto segno a espressioni di viva cordialità. Egli mi narrava ridendo questi o semplice episodo; ma la sua voce vibrava di commozione.

vibrava di commozione.

Certo, Nillus è uno di quegli uomini che, visti anche una sola volte, non el scordeno più. A to, mas-siccio e tuttavia aglissimo, egli è veremente quanto di niù « Alt Wien » si possa immaginare, Sopravvlvono in lui le dot; formali del vecchio signore viennese dell'Ottocento: la distinzione dei modi non disgiunta da una certa malizia birichina, l'affabilità del tratto, la compitezza del saluto, la perfezione dell'inchino spontaneo e senza affettazione. Giunto a Milano, questa estate, era andato a cercarlo in quel cotrino-auditorio di Radio Milano che s'adagia nella tran-quillità sotterranea di un accondo piano sotto il livello stradale. Nilius stava « provando ». Seduto su: podio, col gomiti appogglati su lo spartito, dirigeva più coi movimenti del suo bel testone d'artista che non con quelli della bacchetta, con un'aria serena e compiaciuta di buon papa che vede i figlioli farsi

onore. Una sola volta l'ho visto scattare in piedi per dosare un « forbraccio puntato in volesse infiggere la alto come se volesse bacchetta nel soffitto. Un altro mo-mento s'è proteso verso la prima file dei vio ini e, inarcuto il cio sinistro e agitando su di es-o la bacchetta come un archetto « sonato » - e anche canticchiato, con una vocetta morbida e intonatissima - un passeggio difficile. Poi, a prove finita, m'è venuto in-Pot, a prove finita, m'è venuto in-contro coi suo sorriso e coi suo inchino. Addio intervista: ci siamo messi — lui musicista e i musi-comane — a parlare di musica. Parlare di musica con Nilius è una delizia: egii è un innemorato che sa innamorare. Me non si può ri-mandare elle colende greche la relazione sed à ancia a fictire con colazione; ed è andata a finire con l'invito a continuare la chiecchierata L giorno seguente, «a casa»

La « casa » milanese di Nilius è
più modestamente — una camera
di foresteria: un ambiente ampio e
comodo, a cui egli ha saputo conferire una nota di calda personalità, con libri, spartiti e ritratu,
sparsi un po' da per tutto con ordine attento e meticosco.

« lo ultimo viennese », mi dichiare egi anzi tutto, in risposta a una mia doman'a. Il suo italiono è malcerto e stentato; ma non so contrappargi: le mie sparute reminiscenze riovanili della sua lingua. La nostra conversazione si svolge tuttavia abbasianza spedita; e, quando uo ostacio, troppo arduo ci si para dinazzi, ceco che lo giriamo con l'ausilio de la lingua giriamo con l'ausilio de la lingua



Intervista a Radio Roma con Rene Ciair

francese. Nilius ormsi ha preso l'aire, e si dilunga a porlarmi della sua famiglia, chiè un'antica famiglia; venenese, e dei suoi avi, che druono persone di buon gusto e di buoni studi. Noi nessuno di essi tu musicista, ma tutti vissero con la musica cel cuore; suo nonno, ed essemplo, che fu molto am'eo di Schubert (Nilius pronuncia questo nome socchiudendo per un istante le paipebre, in una specie d'auchino spirituale), e un suo zio, che fu in dimestichezza con Riccardo e con Cosima Wagner. Ne rimangono, a importura testimonisaza, numerose, ettere che quel grandi

scrissero al vecchi Nilius, e che ora Rudolph conserva religiosamento noll'avita cosa viennese (altro inchino con le pospebre, instanza futta mobilicità di autentici maggiolini. Autentici, insiste il mio interiocutore: Bi dermacer. E a questo punto le sue pupille si fissano ne, vuoto ed egli naviga, per qualche istante, verso il regno dei sogni.

Di sè, Nilius non ama parlere. M' tocca implegar le tenaglie per strappargli che è stato, ne. 1924, il primo direttore d'orchestra della RAVAG. l'ente radiofonico austrioco; the ha diretto per lungo tempo Wiener Konzerthaus; che conta al proprio altivo un'interminabile serie di concerti sinfonici, culmi-neti nella Nona di Beethoven. A le mie insistenze, tira fuori da uno sceffale un librone — una specie di « Chi è? » austriaco — e l'apre alla pagina che reca il suo nome. Sotto di questo si allunga una fitta chiac-chierata, irta di nomi e di date. Ma io non posso intenderia; e glielo dico. Egli sorride maliziosamente: appunto per questo m'ha mo-strato il libro. Quel che gi preme d'aver bene operato nella sua lunge carriere; ma non gli importa che se ne parli. « Questo però capire », soggiunge ammiccando. E ml fa leggere la data delle sua na-scita: 1883. Sessantasei anni; e gliene avrei dati una dozzima di meno. Ad multos, caro maestro.

Perliamo ora dell'Italia, Nilius la conosce da molti anni, e l'ama per le sue bellezze e pel vivo ricordo dei successi riportativi in addietro, nel corso delle sue tournées artistiche. Ma in modo partico are ricorda Palermo, dove tre sole sab-biature su l'incantevo'e spiaggia di Monde lo velsero e liberarlo d'una penosa infermità. Qui, le sue pal-pebre non fanno alcun inchino; ma sono le sue breccia che si agitano, scherzosamente, quasi a descrivere il suo tuffo sotto la rena. E Milano? Oh, Milano, per lui, è come un libro aperto: «Io girare molto, io conoscere molto. E — mi confida non senza solennità — to avere trovato buone trattorie. Non di lusso, no, no. Buoni posti molto in ordine, dove mangiare bene, proprio bene bene ». E sorride ancòre una volta, pieno di compiacimento.

Evidentemente, Rudolph Nilius è enche un epicureo. Ma «l'ultimo dei viennesi» non potrebbe non esserio.

CAMILLO BOSCIA

Per gli amatori del teatro

IL RIDOTTO - TEATRO DI OGGI E DI DOMANI - A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA E FABIO DELLA SETA - OGNI SABATO, ALLE ORE 16.30 DALLA RETE ROSSA - REGIA DI FRANCO ROSSI

Gli amatori di teatro non possono d'avvero lamentarsi dei programmi che per loro allestisre la Radio; commedie di sucresso, repertorio populare, classici di tutte le epoche, novità assolinte, esperamenti radiofonici, e poi assora recensioni e note critiche, ad opera delle più rinomate firme italiane. Ma parecchi assolutatori già da qualche tempo ci facevano rimorcare l'assonza di una rivista, di una rassegna perodica deeli avvenimenti di teatro, così come settimanishemente vuegono trassuesse numerose riviste dedicate alla poesia, elle attualità, agli argomenti più vari («Il Contemporane»», «L'Approdo», «Vari elle Mondos» sees.

«Voci dal Mondo», ecc.).

Questa lacuna viene oggi riempita con «Il Ridotto», una nuova rubrica settimanale. la cui elaborazione è stata affidata a Raffaele La Capria e Fabio Della Seta, i nostri die collaboratori che l'anno passato presentarono la lunga e riuscita socie di e Pomeriggi letteraria: «Il Ridotto» rea come sottotiolo: «Teatro di oggi e di domani». Sarà questa una rivista, infatti, che so cruperi sopratituto del teatro contemporaneo, presentando ogni settimana in anteprima assoluta, scene tratte dai lavori più acclamati, che vengono rappresentali oggi sui palesocenici di lutto il mondo e non ancora rappresentato o conosciuti in Italia. La presentazione delle scene sarà preceduta da un breve riassunto della trama, così che l'ascotiatore possa avere una situra siudicazione sul lavoro stesso, precedentemente alla realizzazione sulla scena italiana, Le prime assolute si alterneranno con le riesunazioni di testi del teatro classico, che, per una ragione o per l'altra, non vengono mai eseguiti nei testi italiari.

Oltre a ciò la rivista verrà arricchita di spunti critici, di notisie storiche e biografiche, di moliscezioni, di anedduti. I principali autori italiani verranno frequentemente chiamati ad allacciare contatti, per mezzo della Radio, con i loro animiratori vicini e loniani, ma soprattutto quelli lontani, di modo che anche nei centri più isolati possa giungere un'eco viva, attuale dei principali avvenimenti, delle più scottanti poleniche, che interessano in qualche modo la vita del teatro.

La forma delle presentazioni sarà per quanto possibile, piana e accessibile al maggioranza degli assoltatori: si tratterà di un «ridotto» vero e proprio, di un cariori di discussioni serene aperto a tutte le voci, a tutte le opiniosi.

All'ascoltatore intelligente spetterà invero approfondire i temi proposti e trarre delle conclusioni vitali per quanto riguarda l'essenza e il significato del teatro rontemporane.

«Il Ridotto» andrà in onda ogni sabato, sulla Rete Rossa, dalle ore 16,30 alle 17.

PROSA

Mani in alto

TRE ATTI DI GUGLIELMO GIANNINI - SABATO, ORE 17 - RETE AZZURKA

'ingegnere Armand Luxen è un ragazzo di grande capacità che si e lasciato carpire il brevetto di una sua invenzione da una sodi blindatissimi mascalzoni. Lo hanno fatto pres dente, hanno ereato bilenci fantastici, piem di attivi ma soprattutto di passivi e, conducendo le cose al fallimento, henno messo alla disperazione onde fersi poi cedere, con tanto di scrittura legale, il brevetto e tacitarlo con una somma che non arriverà a coprire nemmeno un quar-to de suo! debiti numerosi. Ma se Tavvocato Tolestefen, legale della società a delinquere, è una serpe ins diorissima, Oreste Maur n. il cug no ed amico fraterno dell'ingenuo ingegnore ruba al diavolo .1 se-greto della pentola e quello del coperchio. Di fronte alle torbide mene degli associali, arcimuniti di am-ministratori delegati, uomini di pa-glia, e di funzionari trafugatori di pezze d'appoggio, egli nega la iuce del sole, la firma rilosciata dell'ingegnere (che l'aveva vergala con la mono fasciole), la sua stessa pre-senza ri sede il giorno in cui la firma stessa gli era stata carpita. E, ed ogne co po menatogh dalla pulita compegnia, egil vibra i più impensati contracco pi, ad ogni mi-naccio statulta egij ne tira fuori con eleganza, con spirito, con perfetta cortes:a - un'aitra che ha sempre p u spiccatamente e inequivo-cabilmente odore di galera. L'insulto aila ditta traspare sempre, la accusa di ferabut!aggine fa capolino ad ogni pie' sospinto, ma avn veti metaforici e curialeechi tessuti di saplenza giuridica e di esperienza teatrale. Finche si di esperienza teatrale. viene alle strette, alla testimonian-za noppugnabile della presenza in sede deil'ing gnere il giorno delle firma, alla comparsa nel suo villino del commisserio di polizia. Senon-che costui è venuto per contestare ell'ingegnere (che già vorrebbe spontancemente dir tutto) una contravvenzone grave al codice della strada commessa a 600 chilometri dalla città proprio il gior-no e l'ora della firma fatale. Ma ha obtendenato la macchina, dopo ever provocato danni e spa-vento, non è l'ingegnere ma un incar cato di portargli la patente automob listica, dimenticata a trove, e altri documenti sulla scorta dei queli appunto sorge l'elib: imespetprovvidenziale. Gli avversari, che hanno capito il trucco ma enche la sua inoppugnabilità, ce-dono le armi e scendono a tratta-E l'impagable Oreste, che per tutto il tempo ha svuio un bel daffare a frenct l'impulsivo e candi-dissamo ingegnere, riesce ad attenere dalle simpalica società effettivemente imperniata sul capitalista Gabirent, il milione del signor Bo-

FANNY

Radiodramma di Gianni Boari - Giovedi, ore 18,50 - Rete Rossa,

Intorno a Fanny che si affaccia trep da al matrimonio, è un rincorrersi di voci. Dapprima quella fombliare della madre che cerca di placarla con una affettuosa concretezza, poi quelle aeree del ricordo e della speranza. Una successione di prospettive, un elternarsi di con-statazioni e di promesse, I due simboli che della v.ta conservano però tutto il calore, giungeranno ad una loro diretta diatriba, l'uno vorrà avere sull'altro il sepravvento. E' l'eterno contendere di quello che noi i teniamo già decaduto in un suo passato e che ci insegue sotto le apparenza della saggezza, e di ciò invece che ci stimola e rich, ama quando debbiamo puntare al futuro.

Ascoliando solo i ricordi potremmo raggiungere un riposo, una quiete di vita, sensibili esclusivamente a quanto ci viene indicato all'orizzonte ci troveremmo forse prede di una pericolosa smemoratezza. E proprio dell'alternanza di questi due momenti, alternanza che non consente traviamenti, è composto il ritmo della vita.

QUESTO PICCOLO MONDO

Tre atti di Noel Coward - Giovedi, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' il piccolo mondo di una modesta famiglia inglese; la sua sioria tra due guerre, tra :1 '19 e il '39. Una storia come tante, resu fotograficamente, secondo la formula ormai di moda nei romanzi e nei films; con un sapore di cronaca nuda, di verità quotidiana. Quanto di buffo, di doloreso, di tragico con-tiene una vita steniata, vi emerge, ma sfocato e senza quell'autentico alone di poesia che solo potrebbe darcene una rappresentazione compiuta e artisticamente valida. Pure c'è un che di patetico e di dolorosamente ironico nella banalità dei

fatti, nella piocolezza del personaggi e della sorte.

Gente simpatice la famiglia di Frank Gibbons; la compongono la mogiie Ethel, donna di casa vigile ed operosa, e tre figli: un masch o, Reg, che ha velleità rivoluzionarie, e due ragazze, Vi e Quienn, l'una simile alla madre, l'altra bruciante di inconfessati desideri, In più c'è la madre di Ethel e la sorella d. Frank, due donne bisbetiche, sem-pre in lite.

Reg, dopo qualche punterella ri-voluzionaria con l'amico Sam, torna nei ranghi e si sposa; e ccsi la Sam. unendosi in matrimonio con Vi, da cui ha avuto tante rampogne. Quienn, che è la stramba della fa-m.glia, scappa di casa con un uomo ammogliato, ma per ritornarvi presto, sposa del marinaio che sempre le ha voluio bene. Muore la fastidiosa madre di Ethel; Reg e sua moglie finiscono sotto le ruote di un'automobile; e la sorella di Frank qu'etata, diventa metodista.

La fam'el a sembra stroncata, ma ci sono i nipoti che vengono su; i figli di Vi e di Quienn; ed i nonni, con il cuore grosso, decidono di abbandenare la vecch'a casa per prenderne una più grande, perchè la nuova generazione possa vivere in un luogo meno ingombro di ri-

LA FARMACISTA

di Jean Giradoux - Adattamento di André Beucler - Traduzione di Mario Ferrero Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Da un racconio dello scrittore francese, André Beucler ha ridotto per la radio questa Farmacienne che non si può chiamare ne com-media, nè dramma radiofonico. Piuttosto le si adatta di più il nome di poemello rad ofonico.

Infatti, come in tutte le opere tecirali di Giraudoux, anche qui le raffinale eleganze dello scrittore francese restano e mezze via tra letteratura e teatro. Ricchezza di immagin, di fantasia e ancor più d. paragoni. Poesia sottile, delicaia, ironica alla cui sonorità musicale spesso è necessario affidarsi, di-mentichi di chiederne il senso, ac-corgendosi di essere sespesi ad un filo al di là del quale si cadrebbe in una detestabile retorica. Ma acrobata perfetto ed eleganta Giraudoux non cade mai e seguita la sua strada pericolosa, i suoi rich a. la sua var età divagaie che risveglia i ricordi più interessanti e originali facendeci rivivere in tante cose conosciute ed amate di cui non ci erevamo accorti.

A tutto questo nella Farmacienne si unisce un senso comico e a volte macch ettistico di un'efficacia scon... certante. Nessun personaggio si sottrae all'ironia: nè il protagonista, dongiovanni provinciale, goffo e nello siesso tempo patetico, ne la folla che lo circonda, con il suo continuo contrappunto di pettegolezzi e d'invidia. E il curioso scambio di donne che il protagonista fa a causa della sua miopia prendendo per la sua amata farmacista, una zitella amareggiata, finisce in una comica corsa finale il cui ritmo accelerato c: la pensore al films di René Clair, Dopo, tutto sfuma: co-me se si fosse rotto solamente un globo di vetro, un'ampolla di cristallo, una di quelle mille cose fragilli e delicate la cui :mmagine ritorna in tutta la vicenda e che ne sono quasi il nascosio motivo.

Jorgio Bernardo Shaw, che è il più grande degli umoristi viventi, non poteva maneare nella serie degli scrittori intervistati da Raddiolavilo d'Autunno suule ragioni che li hanno definitivamente convinti a diventare abbonati alla raddo. Ecco quandi che la Inostra cormeta O' Connor, incaricata d'intervistare il terribije vegliardo, tenta la via del telefono: via del telefono:

- Pronto, parlo con Giorgio Ber-nardo Shaw?

- In persona.

- Sono una glornalista, potrebbe concedermi una intervista?

- Sorry, non sono in casa. E' nota l'avversione ormai quasi se colare che il barbuto irlindese nutre nel confronti dei giornalisti in ge-nere e degli intervistatori in particolare

Che fare? La nostra Pamela non s è persa di coraggio e, recatasi al teatro delle Maricnette di Waldo Lan-chester, ha sottoposto ad un fuoco d. Ala ti pupazzo di Giorgio Berpardo Shaw, molto più malleabile del suo famoso prototipo in corne ed Il pupazzo GBS (sembra marca di pipe ma è invece la sigla dell'autore di Candida) ha risposto con la voce di Waldo, noto ventri-

loquo, ed ha dichiarato: - Perchè Girraio Bernardo Shaw si è abbonato alta radio? Ma è semplice. Unicamente per ascoltare le sue commedie, la sola cosa per la quale valga la pena di spendere del de-naro e anche, perchè no?, di vivere.

RADIOINVITO D'AUTUNNO



RISULTATI DEI SOR'EGGI DI DOMENICA 27 NOVEMBRE : 3 Motolergère Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abboniti alle radioaudizioni:

- N. 212.572 DOLCI Dr. GIOVANNI fu Luigi » Frazione Fortezza Mezzaselva (Bolzano) Nuovo abbonamento con-tratto in data 19-9-1949.
- N 253,569 LUALDI RICCARDO Garibaldi, 16 - Nuovo (Milano) - Frazione S. Ilario - VIa Garil abbonamento contratto in data 7-11-1549.
- * N. 235,719 VOLPI CONSIGUA in NICOLAI fu Nicola Frazione S. Vincenzo, Via 20 Stradone, 84 - Campiglia Marit-tima (Livorno) - Nuovo abbonamento contratto in data 14:10-49.



CAVEDETTA della SETTIMANA Angelini e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14.10 R.A. - LUNEDI, ORE 14.30 R. R. - MARTEUL, ORE 22,35 R. R. - GIOVEDI, ORE 22,30 R. R. - SABATO, DRE 49 R. A

Prisentare agli appassionati ita-liani del jazz l'orchestra An-gelini è come voler presentare 1. Hosi del calcio la squadra del oro euore. Che Angelini oltre ad ssere uno dei capitani più anziani del nostro jazz è pure uno dei po-chi che godono le magg ori sim-vatie e il costante favore del no-tro pubblico. Ma nella foltissima chiera dei suoi animiratori, i gioran. ss. mi ignorano forse quale sia il posto che egli occupa nel mondo il posto che egli occupa nei mona-jazzistico. Un posto onorevolissimo. Come pioniere, animatore e divul-gatore del nuoro verbo in Italia.

Sono passati parecchi anni da quel lontano 1928 quando, da una nota ed elegante sala da ballo to-ruese. Angelini iniziò le sue tra-smissioni radiofoniche. E sono gli anni in cui il jazz vede crescere in Italia il numero dei proseliti, ot-tiene i suoi diritti di cittadinanza e si conquista i suoi galloni e i

suo: titoli di benemerenza.
Di questa incruenta, eppure così entusiasmante battaglia, Angelini è uno dei combattenti più tenaci, uno degli alfieri riconosciuti,

nato a Crescentino (Vercelli) nel 1901. Dopo aver studiato per alcuni anni il violino, sotto la guida di valenti maestri torinesi, nel 1918 entra a far parte di un'orche-strina, dove timidamente si ingegna di applicare quelle nuove forme ritmiche e strumintali che gli amerisieme alle scatolette di carne conpeiata e alle (avolette di cioccolato. Sono i primi pissi, i primi tentativi. La conversione definitiva avverrà alcuni anni più tardi nella mecca del jazz, in America, dove con una sua orchestra egli comp.rà un fortunato giro artistico.

La sua sensibilità pronta e ricettiva d'italiano farà tesoro delle esperienze vissute a contatto dei più celebri complessi jazzistici americani. E al suo ritorno inizia quella nuova attività musicale che lo porterà ben presto a far parte della Radio; dove le sue esecuzioni di musica leggera furono e sono tuttora modelli inconfondibili di stile brioso ed elegante. Esecuzioni che alla incentezza e alla grazia tutta distana uniscono il dinami-smo ritmico e le peculiari caratte

ristiche del tecnicismo americano, Lat sua orchestra sembra un tipico gardino italano: accanto ai fiori più delicati e odorosi della canzone s.ow, accanto agli accesi papareri, ai gerani e alle marghetine di compo delle canzoni popolari, fluttuano stellanti palmizi e occhieggiano esotiche orchidee.

Innumerevoli sono le canconi portate al successo da Angelini, come numerosi sono i cantanti che devono alla sua guida esperta ed affettuosa la loro prima afferma-zione e notorietà. Ricordiamo, fra più noti, Vittorio Belleli, Alberto Rabagliati, Aldo Clerici, Dea Garbaccio, Lina Termini.

Questa settimana, ai nostri microfoni, con l'Orchestra Angel ni ascol-terete il simpatico Duo Fasano e Nilla Pizzi, una cantante di squisita sensibilità musicale: una voce ricca di delicate sfumature e di tonalità morbide e vellutate.



Nilla Pizzi nella gaia e festosa cornice dell'Orchestra Angelini

Prego, maestro... MARIEIRI, ORE 21.03

MARIERI, ORE 21.03

Guo Filippin, è nato ad Alessandria il 21 ottobre del 1900. Cominciò le studio del pianofurte a ciuque anni, a nove anui serisse la prima composizione Fantasa fumilie a, it cui ti do cuntasta assa con il suo carattere allereno-e goviale. Dopo la prima guerra urondiale andò a Torino dove studio compo-zione con Perrathio. Ottono pameta, fu invitato in Isvizzera in qualità di solivita a Radio Berna; quindi si recò in Germania, dove rimase molto lempo, direttore il orchestra in locali notturni. Dalla Germana passò in Ispagna e quindi dopo tanto vagabondare — ritornò in Italia, dove fu tra i primi a formare un

e mplesso degno di tiuta. Lavoratore instancabile, e-gli alterna la direzione ili orchestra all'« arrangiamen-Lo jazz è e - conte conpositore - la sua gamina e melte vasta; tratta mdif ferentemente la rauzanetta e il commente filmistico, il jazz spinto e la compos zione da concertino

Cominciò con pezzi di carattere spagnolo (« Desengaño », « Recuerdo », « El cabrero ») por si dedich al tango (« Piccola », « Piccolo nido .). Infine, ecco il primo grande successo: « Salla carrozzella » (1939) cui seguirono, tra i più noti « Il primo capello bianco », « Ricordami », « L'urrellino della ridio», «Muмен нев'агіа», «А 2011zo ». « Firuliculiu ». « La cauzone di tutti i giorni ». « Ho domenica nel cuore »



Gino Filippini negli anni delle sue « tournées » europee con Josephine Baker.

Lingue alla radio

Lunedi e venerdi, ore 17,15 - R. Azzurra. (Tradumone del quinto e sesto eser-cizio del «Corso di lingua inglese» dei prof. Favora, trasmessi nella VIII Lezione, venerdi 2 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL OUINTO ESERCIZIO

Min mailre ania la figlia Anna Mis itaulre anna in tagta Anna e un opadre anna suo fisho Giovanni. 2.

Sua (di lui) filia è forte, ma dolce e senquine 3. Noi simon in una rlasse, a scuola. 4. L'or-sheçin di Giovanni è regolare (casè, preciso) ma di prezzo è alta per la patate è alta per la praca per la patate è alta per la voste.

Su nua offerta per le patate è alta per la voste.

Su nua offerta per le patate è alta per la voste. vostro mercato, ma bassa per Napoli I bicchieri sono nell'aula a scuola, 7 Il sapone e l'acqua sono nella scuola, 8. Noi andiamo a Loudra e voi siete a Torino. 9. Io amo la mia famiglia e mio

figlio e mua figlia anano il loro padre. 10. Egli va a scuola el ha un libro, una penna ed il suo imbostro, 11, Giuvanni ha una forte tosse, ma va a scuola, 12. Noi amiamo il nostro gatto, il bambina una la capra ed essi amano la luro fa-miglia, 13. Nui, voi ed essi authamo a Londra. 14. Il prezo del forma250 e delle patate è basso.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL SESTO ESERCIZIO

1. The soap of Ann is in the water. 2. The daughter and the son of John go to London to their mother, 3. My father is strong and my mother is good. 4. The high authorities of the school are in Rome (opp. at Rome). 5. We, you and they hove the family, mother, brothers and sisters. 6. In the class-rooms (aule) we have the books, (the) pen and (the) ink, 7, your offer for soaps and watches is high for Turin, but low for London. 8. We have regular offers of price for glasses, bottles and cups in baskets, 9. The potato market is free, but high, 10. The simple (mculio: plain) pens have low prices in Room. the walches have high prices in London. II. John has his mother and the) fa-11. John has his mother and they laber in London, 12. My pen is strong, but yours is bad. 13. He gues to Rome, his mother gues to Turin, his father goes to Venice and the brothers and sisters go to Naples, but i go to London. 14. The son and (the) daughter love their mother. 15. The book of james is simple, 16. I have a strong (meglio: bad) cough aint i go for a class of water, 17. Ann, John, James and Mary are brothers and sisters and (they) love their mo-ther, 18. The bottle of water is in the new basket.

Seguite le lezioni di francese e d'in-glese alla radio con i manuali compi-lati dai docenti dei corai stessi.

E. FAVARA: Corse pratice di fingua inglese - L. 500. G. VARAL: Cerso pratice di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro libralo ne fosse sprov-visto, richiedeteli direttameni e con va-glia o contro assegno alla Edizioni Radio Hallana - Torino, y. Arsenale 21 - che ve il spedira franco di spess.

La Radio per le scuole STATIONE PRINCE

Medie inferiori

TOTO", MACARIO, TARANTO ED I LIBRI FAMOSI - Venerdi - 1º trasmissione: "Il topo di biblioteca » di Michele Galdieri - Interprete principale" Macario.

Allannuco di quiste trismissioni, probabilimente qualche vecchio bidelio brontoine scuorerà fi capo borbollando. Anche questa mi concaro di redere in quest'espoca di sedere in quest'espoca di sedere in quest'espoca di canadaloso progresso Toto, Macario, Taranto, in un'cule scolastica. Chissà quando mi daranno l'ordine di mettere l'uno cull'altro i banchi della II B in modo da formare uno scalone dal quale faranno scendere la signosa Wando Ostris che vera a iusepuare cantando la metrica italiano, sullo schema di una di quel famose canzoni ceppe di cuor e more, autentici capolivori del bello scrivere»,

« Colma, calma, signor bidello — el iasponderemo — celme, per carild' Nessuno oscrà mui trasformare il sacro tempio della scuolo un un palcoscenico di varietà. Totò, Macorio, Taranto, non sono soltanto dei grandi comici. Essi sono dei molti, sopratiutto dei volti o mischere, se più ri pace) che il cinema, più che il tettro, ha reso minimizamente noti. E noi cercavamo appunto dei volti per alcuni eclobi pei sonaggi di libri famosi. Il barone di Münchhausen avra quindi il radiccentoo volto di Toto, con queti grandi occhi che più sono tristi e più destano il riso, con quetta artistica bazza sventolante come la bandiera del buon umore.

Quel faufarone di capitono Francessa si presenteria alla immagne dei nostri piccoli amici con la istimiva partenopea smarquasseria di Nisno Taranto, come quell'ingenuo majoido di Till Eulempstegel li vifiscinerà con lo squardo ossossino in cui splenderà tutta la calda propria di Macario. A quest'ultuno, però, è risrvato l'onore di prestini personaggi, e da bino topolino di biblioteca, andrà a cacciarsi nei personaggi, et da bino topolino di biblioteca, andrà a cacciarsi nei panni di Guiliver, Gargantia e Pentagruel facendo, una rapida corsa nel faucloso mondo dei pignati, dei pigmei, dei neonati, che per ogni pasto bivevano il lutte di 4600 mucche e che addentavano cervi come pollostrini.

Questo, piú o meno, diremo al bidello brontolone, e aggiungeremo, per fugare ogni sua residua apprensione, che Totò, Macario e Taranto conoscono a meraviglia la difficile arte di divertire i ragazzi.

La folla di spetiator che scraimente il acclamano, non si compone forse di grandi fanciuli ansiosi di ascoltare divertenti favole che siendono fantastiche corline di sogno sull'amara realtà della vita?

Elementari superiori

Lunedi - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli.

Siamo ella quarta tappa. Pertenza da Reggio Calabria ed arrivo a Bari. Nessun corridore si è ritiralo, però gli silone; in secolto sono aumentati, e come..., il piccolo Cannavota è encora maglia cera con la seritta e Ultimo », ma uon per questo ha perduto le speranze di vinceta il Giro. Egli mi dice sempre di aspettare di cimentarsi sulle Appi, perchè nelle saltte si sente fortissimo. L'automobile Sgonfie, prima tresformata in anfibio, poi in gesso, geno e influe in aeropano, preamuncia cire trasformazioni. Pedala-Pedala è guarito delle punzecchia di conserve de non lo feture delle zonzase che non lo fe-

cere dormire e Palermo e riprenderà il suo posto e fianco del ecapo « per le grosse fatche che lo aspittano al nord. Come sapete le tappe sono sempre più dure, e così acche gli indovinell saranno sempre più difficie... ma uno troppo, perche i nostri piccoli ascolitatori non devono abbandonere il Giro, ma puniere decisamente alla vittoria finale

Mercoladi - « Santa Pupa » - racconto sceneggiato di Alberto Casella,

Nessun estenderio porta il nome di una Santa protettrice degli avva fori che si chismi. Pupa. E infatti questa Santa non criste. Eppure, chi donundi a qualche avvotore lo vedra corrid re ricordando che questa leggendaria Santa Pupa, nacque or sono circa 33 anti, quando l'aviacine cra ancora primordiale, solle l'obbra di un glovane aviatore il quale, su endo al suo posto di volo, esciamo fra scherzos e mistico: «Santa Pupa mi proteggal », Questa nodo di dire romenesso, si rivoige a una Santa immeginaria, ma borca all'aviatore si riferiva ella vera protetrice, la Madonna con Bambino che sta sull'altere del Sentuario di Loreto.

Così nel raccinto sconeggieto di Casel a, poeticamente, el si ricolicgo alla celebre leggenda sicondo la quale la Madonna e il Suo ellare, oggi chiusi nella Cesa Senta, volurono dalla Palestina in Europa, posandosi nei pressi di Loreto nei cui Santuerio sono edorali da 790 anni.

Sabato - « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli,

Finora, sempre col suo piede fasciato, il nosiro giornalista el lacondotto in vieggio nel suo ellog gio a bordo di una comoda poltrona. Ma ecco che, infine, il medico ha dichierato l'invaido guar to, gli ha tollo l'ingessatura, e naturalmente, il paziente ne ha sub'io approfittato per fare un bel bagno.

Le qu'inta sosta di questo v'aggio in casa avverrà proprio nel bagno, in quella stanza tutta bianca dove et si crede d'esser soll e 'nivece, come dimostrerà Morbelli, et corre il risolio di imbatterel con Archimede, con Tendorico...

Elementari inferiori

Martedi - « Che dira oggi nonno Gaudenzio? », di Vittorio Emanuele Bravetta.

La trasmiss one di oggi porterà gli ascoltatori in un icrazzo che da su un importante porto di mue. Su questo terrazzo, Tonino segue attentamente il movimento delle navi sul porto, e quel caro vecchietto di nosmo Gaudanzio, sempre buono, cortese e., indulgente, illustra con le sue sempilei parole el ripotino, come fu che gli uomini incomino, come fu che gli uomini incomino rozzo tronco d's. beco servalo costilui il primo galleggiante, e come si gunase poi a cost une i grandi tran satisatici che orge altraversano repidamente gli occasi.

Neila secondo parle della trasmissione l'Am ca dei piccoli risponderà alle lettere che sempre più numerose le riungono dai suoi affezione i piccoli ascoltatori.



Il « Radiocorriere » — si sa — interessa anche i piccini. Eccone la lettrice più assidua; Carla Ramponi

Programmi per i ragazzi

LE AVVENTURE DI NORMAN ED HEN RY, RAGAZZI POLIZIOTTO - Martedi: « Visita a mezzanotte » - Giovedi: « La gita mistero » - Ore 17 - Rete Azzurra.

I nostri giovani ascollatori eppassicinati del « giallo », hanno avu, lo modo di far la conoscenza, govedi scorso — con la prima radioavventura di quesla trasmissione — di due ragazzi che banno il « pallino » del problemi poliziceschi: Norman ed Henry.

Le loro avventure di questa scilimana sono due. Nella prima — Visila a mezamotte — i nostri due intraprendenti giovanotti, dopo avere piantato la tenda in un prato, nei pressi della proprieta di certo Lord Camberley, verso mezzanotte scorgono un uomo che desta subito i loro sospetti perché, dopo avere scavalcato una saccionata, tugge, sordo ai loro richiami, scomperendo nell'oscurità della notte. Norman ed Henry infulsoono che quel tizlo deve celare qualcosa di losco e tenendo presente il fatto che il recinto appartiene al vecch'o Lord Camberley, allevotore di cavalli da corsa, non hanno più diubit in proposito. I due polizioliti difercanti, senza attendere oltre, si presentano al Lord e gli narrano quanto hanno visto.

Apprendono così che il noto allevatore di cavalli ha un favorito.
Apprendono così che con ogni probabilità avrebbe dovuto vincere la
grande corsa del Premio Norfulk.
Mentre Invece non è ritiscito neppure a piazzarsi fira i primi. Quanto
basta per far comprendere che sa
i cavallo he fatto hasco, cvidentemente vi debbono essere state
delle interferenze da parte di qualche persona disonesta e interesstata. Molti possono quindi essere
i sospetlatti: dal sellelo al fantino, dallo stalliere al meniscale,
ma sembra impossibile provarne
la colpa. Norman ed Henry seguendo diverse piate, con accorgimento
de asiluzia, riescono infine a d'imostrare ancora una volta come enche due ragazzi possono emulore il
leggendario Sherlock Holmes, re del
nolizio. Il

E veniemo alla seconda avventura: La gita mistero,

tura: La gita mistero.

A Waveringham, due volle alla settlimans, partiva dal molo un autobus che, contrariamente a tutti gli automezal di questo mondo, non aveva destinazione. Si trattava, Infatti, delle cos'ddelte Gite mistero Langham, organizzate da una nota società turistica per quanti volessero compiere una gita senza sapere, all'aito della partenza,

dove el sarebbero recati.
Fu verso sera che i due ragonzi
appresero la notizia: l'autobus azzurro della ditta Langham non era
encora tornato. Avvertita la polizia furno tempestivamente complute ricerche, ma invano, Semmente scomparso, vol. Ilizzalo, con
i gitanti tutti, compisso l'autisia.
Norman ed Henry trovarono subito un indizio e lo fecero presente
alla polizia, ma nessuno vol:
prendere in considerazione quanto
essi affermavano. C'era di che scoraggiarsi da parte loro, ma i due
raggazzi non ai arresero e, contituando quelle ricerche che altri
etanevano assurfe, riuscirono a risolvere uno del pià complicati problemi polizieschi, saivando la vita di tutti gitanti dell'autobus.



PALESTRINA SCALO: la prima risposta all'invito rivolto dalla Radio Italiana a tutti dil Insegnanti affinchè, con ogni mezzo, si adoperino per dotare ogni scuola d'Italia, ogni aula d'Italia, dell'apparechio ricevente. Il giorno dopo l'annuncio per radio dello speciale concorso dal titolo «La Radio in ogni Scuola», ia piccola aula di Palestrina Scalo. sfornita di luce, aveva gibil Il suo apparecchio. Il Mestro Romeo Gori, che ha instaliata a sue spese un apparecchio radio a pile, se quindi il prime Insegnente ammesso a parteripare ai concorso «La Radio in ogni Scuola». La prima l'isposta all'appello de «La Radio per le Scuole» non poteva essere più significativa.

STAZIONI PRIJE 7,45 Prev.sioni del tempo — 7,50 lerl al Parlamento — S. Segnale orario — Giornale radio — 8,10 « Buongiorno »— 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9,9,15 BOLZANO: Notzierro Erai) — 9,15 Musica leggera (9,15*9,22 BOLOGNA I. « Vecchia Bologna », guida sentimentele a cura di Giovanni Fsizone — 9,45 Notiziarro cattolico (9,45 10 BOLZANO Mediole d'altri tempi) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistunza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricol tori — 10,35 Ritimi e canzoni (10,45*11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana — 11 Concerto dell'organista Luígi Centemeri: Frescoba.di: Toccata quarta; Centemeri: q) Fanciana su una pira, b) Versetto su « Ego sum », c) Bozzetto francescano: Bach: Nun komm certo dell'organista Luígi Centemeri: Frescoba di: Toccata quaria; Centemeri: s) Faminana su ma pura, b) Versetto su « Ego sum», c) Bozzetto francescano; Bach: Nus komma der Heiden Heiland; Reger: Ave Maria; Hendel; a) Adago, b) Allego dal Concerto n. 10 n. re — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 1250 Lettura suggestione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua to descui (12,15 ANCONA — BOLOGNA I: « Alima mater» — 12,55 Canzoni e ritini (12,25-12,59 GENOVA I: LA SIFEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanzari e commerciali mericani e ingesi — 12,55 Calenderio Antonetto — #.18 Segnale orario Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni italiane - 11,30 Danze sinfoniche - 12-12,25 Musica brillante

14,10 - RETE AZZURRA

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13 24 La canzone del giorno (Kelémata)

LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

I programmo della settimana: · Parla il programmista ·

14.10-14.40 Musica brillante

14.19-14.40 Musica brillante
Barbes; Ouverture dalla « Scuola delto scandita»; Lambert: Dal balletto «Oracepo» «) Danza dei «
guicci di Virgo, b) Baccanule; Harty: Schezco dalla « Sinfonia rinadese»; Deorak Danza nuziale du
« La culomba della foresta »; RiesRozzi; Mota perpetuo.

STAZIONE PRIME

14 40 Trasmissioni locali

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

1530 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

Canzoni

16 38
Feechi-Gentili: Un messaggio per 1e;
Tacceni-Pinchi: Migueña la torera;
Mauro Di Ceglie: Passeggiando al
prici; Tettoni-Herbio: Insieme; MiBioli-Ivani Ohi wel; Cencienotti:
Madonnia d'or; Toriy: Un Bacio
daio; Mari Di Lazzaro; Valzer di sianorinella

16,55 17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETEROSSA

17 - Selezione dell'operetta IL RIBICIIINO DI L'ARIGI 23,10 Giornale radio

Tre atti di ALBERTO MONTANARI

Giovanni Gazzera Renato Renato Guerra Gazeria
Enrico - Aldo Bertocci
Elena - Ornella D'Arrigo
Duca di Guisa - Pier Luigi Latmucci
Gastone - Tommaso Soley

Direttore Cesare Gallino Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Regia di Riccardo Massucci Registrazione

18 20 Notizie sportive 18.35 Musica da ballo

18,35 Musica da ballo
Barimar; Tre minuti di be bap; De
Santis-Wolmer: Dinmi di si; Combi-Baretto: Sul Colesseo; Meneghini: Cico boogie; Panagini-Merano;
Ricordom espettami; Lentisco Che
Ricordom espettami; Lentisco Che
di sogni; Locat-Hotman: Pablo no;
di sogni; Locat-Hotman: Pablo no;
Toda la vida; Barcelata: O Confto;
Tamagnini Dammi un bacio; Tedo
ni-Taccani; Apri la porta; LecateliSchici: Rapando; Pincipe: Bacar
Schici: Rapando; Pincipe: Bacar 19 20 Musica per organo da teatro

Winter Tre danze inglesi; Mac Do-well: Due pezzi da «Woodland sket-chers»; a) Ad una rosa selvaggia, b) Autunno; Moskkowsky: Danza spi gnola in la; May. L'amore ruba it tao cuore; Coates: Il ponte di Lon-

19 35 Notlzle sportive (Cinzano)

Canzeni

Canzoni Canzoni Canzoni Canzoni Cambil-Assenza: La mia Rosina; Westen-Stordhial: Oggi o mai, Rastelli-Vid-lie: It capostazione di Montefrascone; Testeni-Traccani; Sconosciuto amore; Sordi-Benedelto: Torna a Capri; Berthii-Redli: La tua musica; Bomfanti-Asgelia: Principe azzurro; Palicei-Righi: Vistone sui 1890; De Santis-Meneghini; Buidamos la sumba.

20,19 L'oroscope di domani (Chlorodont) 20 21

RADIOINVITO D'AUTUNNO 20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Selezione dell'opera

AIDA

Dramma Ilrico in quettro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI

Maria Caniglia Beniamino Gigli Ebe Stignani Tancredi Pasero Aida Amneris Ramas Amonasro 11 Re Gino Bechi Italo Tajo Maria Huder 11 Re Sacerdotessa

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Direttore Tullio Serafin Istruttore del Coro Giuseppe Conca

(Edizione fonografica «La Voce del Padrone») Al termine: Francesco Colitto: Ricordo di Francesco D'Ovidio - Musica jazz - Notizie sportive.

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese 23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino

Oreste Sinatra all'organo Hammond Canta: Sergio Lulli

Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZUERA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Ke:émata)

1329 Luci ed ombre

Girotondo di ballabili e canzoni Redi-Rastelli: Amlete; Liman-Zucche rl: In gondoletta; Capotesti-Tellonl:
Beguine in blu; Farres; Quizas, guizas; Raimondo-Frati: Bolognesina
mia; Astore-Testoni: Di più; Morale-Adamson: Bim bam boom; Villa-Po-letto; Con tutta l'anima; Louiguy-Lochardi: La vie en rose; Misraky-Conald-Kramer: a) Maria de Bahba, b) O mamma mamma, c) Ba ba du. (Corg)

I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14 18-14 40

La vedetta della settimana ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

STAZIONI PRIME

14 40 Trasmissioni locali

BOLZANO, Nothelarlo - Fantasta musicale, a cura di Gay - FIRENZE I Notikiario reglenate -a L'O di Gioto » Radonel timano GENO-VA II: Notikiario - MILVNO I: Notikiario re-genale - a Tira, mula e meseta o, di Attillo Ca-resso e Carlo Silva - NAPULI I Tromaca di Nareso e Corio Suva - NAPOLI I Triniaca di Na-poli e del Meztogionio - Succede a Napoli -TORINO I Notiziario - a Ventiqualiti ere a To-rino p - UDINE VENEZIA I - VERGNA: « La settimaca nelle Provincie resote e, di Eugenio Ottoleughi - Commedia dileitale in ma allo. Aftre stazioni: Canzoni e ritmi,

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA DEL CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Canzoni

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

BETE AZZURRA

Dall'Ippodromo di San Siro in Milano: Radiocronaca del Crite-rum del trotto

Celebri direttori FELIX WEINGARTNER

Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 55 (Erolea): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo, Allegro vivece, d) Finale, Allegro mollo: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a)

Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto, d) Allegro non ireppo ma con brio. Nell'intervallo: G.anna Manzini: Ritratto di Alba De Cespedes»

18.40 Notizie sportive

1855 Musica leggera
Escobar: Toccata 900; Biri-Mascheronı; Un giorno m'hai sorriso; Gramuntlert-Salerno: Un po' d'amore; Fischer: Peg del mio cuor. 19,10

Piero Pavesio al pianoforte 19,25 Effemeridi radiofoniche

1935 Notizie sportive (Cinzano)

1955 L'orescope di demani . (Chiorodont)

20 Segnale orarlo

Giornale radio Notiziario sportivo Buton 20.23

RADIOINVITO D'AUTUNNO

26 46 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anépeta Cantano: Grazia Gresi, Rino Pa-lombo e Lino Murolo

lombo e Lino Murolo Galdieri-Nardella: E bonasera ammore; Furno-Valente: Napute ha dda candd; E. A. Mario: Balocchi e profumi; Russo-Di Capua; Torna maggio: Murolo-Taglisferri: Tarantiqu internazionale; Fiorelli-Anèpela; Vicilino lontano; Murolo-Nardella; Suspiranno; Fiorelli-Alfieri; "A bumbuniana".

Spirotrae, anders and a file and

21.05 VOCI DAL MONDO Settimanale d'attualità del Giornale radio 2135

FEDERACO CHOPIN Ciclo celebrativo

organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte None concerte

17 melodie polacche op. 74 (postuma) 11 metadie poiaccae op. 14 (postuma).

1. Desiderio di fanciulla; 2. Primavera; 3. Onde torbide; 4. Baccanele; 5. Ciò che aman le fanciulle; 6. Lontano dagli occhi; 7. Il messagero; 8. Il mio tesoro; 9. Metodia; 10. Prima della battaglia; 11. Due morti; 12. Lo mie giote; 13. Mailaconia; 14. L'ancilno; 18. Il Aranto funcior; 16. Canzone lituane; 17. Canto funcior; 18. Partit

Soprano Mascia Predit Collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto Registrazione

22,20 La giornata sportiva

22,35 Music-hall cosmopolita

23.10 Giornale radio

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese 23.25-24 Vedi Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Seguale Orario provione dall'Ist. Elettrotecnice Nex. "Galilee Ferraris,



LETTERE SIII PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Seguale oracio. Gurnale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Mu-Servizio religioso evangelico. 8,45 Missa sintonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa, 11,15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale o ario. Giornale radio. 13,20 Orche-stra melodica diretta da Guido Cerroli. 14 Teatro dei ragarzi. 14,30 Fantasia neusocale. 15,30 Radiocronaca del serondo tempo di una partita del cam-pionalo di calcio, 16,30 (anzoni (Re-te Russa), 16,55 Detiatura delle previsioni del tempo, 17 « Il birichino di Parigi », operetta di Montanari, sele-

zione (Rete Rossa), 18,20 Notizie sportive, 18,35 Musica da ballo (Rete Rosa), 19,20 Spirolature della domenica 19,35 Musica per or-gano ila teatro 20 Segnale orario, Gior-Radionvilo d'autumo, 20,30 Internezzo brillante. 20,40 Orchestra Angueta (R. Azzurra). 21,05 Musica operistica. 21,30 Disco. 21,35 Federiro Chopin. Ciclo (e. lebrativo organizz, dalla RAI nel cente nario della morte. Soprano Mascia Pre-dit (R. Azzurra). 22,40 Ballabili e can-23,10 Seguale orario. Giorn. radio. 23.25-24 Dall'Amedeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 leti al Parlamento. 8 Seguale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avvenite», 10,15 Musica leggera, 10,30 Canti loambresi e rampidanesi: tenore Francesco Etzi e Antonio Benossa; chitarristi Costantino Peddio e Ignazio Benossa. 11 Concerte d'organo. 11,30 Santa Mess, 12,05 Per gli agricultori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un saccrilote. 13 Segnale orario, Giornale tadio La domenica sportiva. 13,14 Ca rillon. 13,24 La canzone del giorno 13,29 Lettere sul pentagranma. 14 programmi della settimana, 14,10 Mil sca brillante (Rete Russa), 14,40 Giro tonda di canzoni. 15.25 Taccuino radi fonco. 15,30-16,30 Rudiocronara del secondo tempo di una partita del campionato di calrio.

18,30 Notizie sportive 18,45 Movimento porti dell'Isola, 18,50 La vedetia della settimana: Lya Orizoni, 19,10 Federico Chopia: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Pianista Alfred Corlot. 19.35 No-fixie sportive. 19,50 Rifratti di antori apoletani: Francesco Bonglovanni. 20,21 Radioinvilo d'autonno. 20,30 Seguale orario. Giornale radio. Nutiziario spor 20,30 Seguale tivo, Notiziario regionale, 21,05 Stagione linica della RAI: « Tanuhauser », opera romantica in tre alti di Riccardo Watore del coro Gaerano Riccitelli. Orrhe stra sinfonica e coro di Roma della Redio Italiana, Negli intervalli 1) Noti zie sportive; 2) Giornale radio. Commento sportivo di E. Donese Dopo l'o pera. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Iraschi, 19,55 Vattella 20,40 Linnglio del curiosi 21,40 Instituta potei sen. 22,30 Caraccii di Itel e di cogli 23,15 Jazz antentiro 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 u Rombe fra 1e actie o le otio s. musiche dirette da Ch. Gaoskiot. 20 Notizie - Sport. 20,25 Ora rossa. 22 Sport - Notizie. 22,40 Mosco per l'Austria - Musica inditurna 23,30 Fra oggi e Bosani. 24 Notizie in bre 0.05.1 Dal programma dell'ultima sel-

PASTIGLIA DAVIDE CAREMOLI MILANO FA GOLA ALLA GOLA

Accanto alla vostra radio:

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI DI CESARE VALABREGA

che centiene l'iotera ciclo irrgamente amplieto delle diepense radiodiffuse nel 1946 - 1948 I COMPOSITORI DI DENI TEMPO - LE LORO OPERE, IL LORO STILE BIBLID - BISCOGRAPIA - DIZIONARIO DELLA MESICA INCISA

" VI GUIDA NEL REGNO DELLA MUSICA.,

RILEGATO IN TUTTA PELLE SALPA L. 1200 Al radio utenti findicara numero di abbonamentol sconto del 10 p.c. Editrice FARO · Corso d'Italia 43 · ROMA · c]c post. 1] 11798



BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sucra, 19,45 Notidario, 20 Concerto
diretto da Franz André Weber: II france direktin da Franz Andre - Weber: Il franzo accialore, cuovettire: Wangin di Se-trido sul Reno; Rimski, Korcaskof - Raccondo magior: Chaisowsky: Outerhear 1832. 2.1 Mi-sica varja direkta da George- Relliume -Solotati; sonoma listanie Galere 22 Nidiria riu, 22.20 Misira da Jaho 22.55 Notphinosi 23 Sedimento: Sirdola an 1 In al mappiore, op. 38. 23,30 Musica forz. 23,55

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 17.45 Concerto diretto da Gastoo Poulet - So lista: riolinista Exmilla Wicks - Weber: Eu-Notiztarlo.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARTISTO

19.15 Musica jazz. 19.45 1 Cuban Pett. 20 Nu-tizlardo. 20.15 o Parats d'amore », di Ini-rand e Contet. 21,15 Varietà, 22,30 ta strada delle canzonette. 23 Notiziarto. 23.05 Musica ila billo. 23,40.24 Aspettando mezsanotte

MONTECARLO

19.04 Caron, 19.30 Noticiario, 19.40 Pisaista Errol Garner, 20 Confidence, 20.15 Pirulette, 20.30 La sevata della signera, 20.45 Carond 21.15 Tosca, opera di Giseuno Piereini, rele alone 21.55 Noticiario, 22 Vastelà, presentalo in lingua, inglese, 23-23,15 Noticiario.

GERMANIA AMBURGO

19 La settimana del parlamento 19,30 Sport. Notizie, 20 Varietà musicale, 21,45 Notizie. Sport 22,20 Musica da balio, 23 Melodie e carrosol, 23,50 Bambu di parlamo il destileri e cogall. 24 Notizie, 0,05-1 Berlino ao mi-

COBLENZA

19 Sport 19,20 Missica per il 2º d'Avecedo, 19,40 Triblina del lontes 20 Correcto silicato del Carlo di Carlo d dl Werner Mileli 24.0,15 Ultime n

FRANCHERRE

9 La vete dell'America, 19,30 Gronaea det l'Assia - Notizie Sport, 20 La canzone di Forlunio, operetta di J. Offenbech, 21 Va-rietà, 22 Notizie - Sport, 22,30 Musica da bullo del passato 24 0,15 Ultime notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La roce dell'America 19,30 Lieles di Wolft. 19,45 Notiale - Sport. 20,20 La fellicità è pià pes strada, commedia di Werner Bechmans e Hidmil M. Backhaus. 22 Notizle. 22-10 Croosca sporthu. 22,30 Musica da Iralto. 24 Ultime notizle. 0.05-1 Orchestra Deuber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

J Notiltario. 1945 Musite opräsifica di Cisilovasty diretta da Stanford Robinson. 20.455
Musica stara. 21,30 a The Card s. di Amusica stara. 21,30 a The Card s. di Amusica Stara. 21,30 a The Card s. di Amusica Cardonia Card PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramine meticale del West 19,39 Discitission
amena tra 1 due arsal. 20 Notifiarlo. 20,304
Missies varia diretta da from Jerdios. 20,304
hoase Tom Williams. 21,30 Musica ascra. 22
Panorame di varietà. 23 Notifiarlo. 22,15 Dr.
gano da teatro. 25,45 Musica, socra. 24 Niminama trumestonieto. 9,30 Discit. 6,56-1 No ilalacio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.5 Cuncerto di gula 2.3.5 Orchestra Geraldo, 4.15 Cuncerto di gula 2.3.5 Orchestra Geraldo, 4.15 Cuncerto dietto da Keuro Stephen, 6 Concreto diretto da Frank Canaldo, 7.30 Musica da cumera, 8.15 e 10 Musica herichiste 1.11,15 Organa de testro, 12,15 Gerata mil Opera, 13,30 Varietà, 14,15 Grominista Barmo, 18,50 Rivista, 10,30 a La atoria di Giora e Fondrio Gascella ni natural di Giora e Fondrio Gascella ni natural di Companya e Fondrio Giornella a radio della companya di Companya

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

DDMENICA 4 DICEMBRE

7,30 Per gli agricolori 19,30 Rassegna deisettimanalibritannici, « Ce l'avete chioaco voi». 22,00 «IL PONTE DI LONDRA». Radiosport.

LUNED! 5 DICEMBRE

7,30 La B.B.C, v'insegna l'inglese. 19,30 Notiziario acientrifico. Bollettino economico 22,00 «LA VIA DELL'OCCIDENTE» VI.
Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDI & DICEMBRE

7,30 Programma aindacala.
19,30 Rassegna Tecnico -industriale.
22,00 «TERZA PAGINA».
Le B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÍ 7 DICEMBRE

30 La B.B.C. v'insegna l'inglese 19.30 Programma sindacale.

Boliettino economico. 22,00 LETTERE E ARTI: Ugo Foscolo in Inghiltorra.

GIDVEDÌ I DICEMBRE

7,30 La B.B.C., vinnegna l'inglese. 19,30 La B.B.C., vinnegna l'inglese. * 22.00 « VILLAGGIO INDIANO ». VENERDI I DICEMBRE

7,30 Programma aconomico-sociale. 19,30 Prospettive economiche di Mer-

cator

cator. Bollettino economico. «Esplorazioni». Rivista scientifica: «Una nuova iniziativa medico-legale». «Paesi a Parlamenti» di Ruggero Orlando,

SABATO IO DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'Insegna i'inglese. 19,30 Radiocalendario della Voca di Londra.

22.00 Rassegna della settimana. Opinioni.

Response stamps britaniles ogni gierns 13,30 - Meridians di Groanwich ogni sera 19,30 tranno in demenica.

VILLAGGIO INDIANO - È un radiodocumentario di Francia Dillon basato su di un suo viaggio nella ponisola in-diana. Dillon si classificava recantemente al secondo posto nel Premto Italia.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Dischi. 19,30 Notinie - Sport Koln 20 Musica strifonies. 20,15 Gamesio, mino e nartire, dramma secondo Renri Ghiron o Lope de Voga. 21,15 Musica per l'Avverto. 22 Notiale 22,05-22,30 Juza statonico

MONTE CENERI

NONTE CENERI
7.15-7.30 Solliarle — 10 Concerto orale. 10,40
Musta da camera. 11,10 L'ong eschore religio
sa rella musica 12 Mustaca ainfociene. 12,30
Notitiarla. 12,40 Vagabondaggio sunticale.
13,10 Fautto Tomane i compognal. 13,40
Locatione in the composition of the concertion Anapra. 16,30 Artelogio musicale.
16,30 Banko. 17,30 Gras sorera. 18,30 Nolfrie
spootse 19 Inselt. 19,15 Notitarla. 19,50
Pagine d'operaté. 20,20 Conferenza. 9,50
Concerto directo da Edwin Lobrer. Sollatio
Sarial Blecht. Concerto prinsis per archite.
1 Popera no 10-re printipa. Locatio
in de maggiora. 22 Melodie a ritent. 22,15 Notitarlo. Care. 20 Selecto de la maggiora. 22 Melodie a ritent. 22,15 Notitarlo. Case. 22,52 So One notarae. tiniario, 22,25-23 Ora notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Club del Buon Umore. 9,15 Notitario 32,5 Club del suon Umorc.
19,50 D'escrimonto manicale. 20,20 Teatro
nolla vita: il scoto di Lufgi XIV e i La
Scrimade, di Reparari, b i Umprombiu, di
Dourdon, 21,10 La bella di Ladice, operati
di Franch Lopez, 22,30 Notianio 22,35
23 a deu incontecto s. con Hébbas Dalmes. c.

Nel regno della Moda





A unistra: Vestito in morbida iana color talpa: il colore dei pessato. Guarnizioni in valtuto di uguala tinta e ciniura in camoscio uevo

A dinitra Questo abito in lanetta a piccolissimi quadrettini, «piod de ponle» con maniche tra quarti, respersona la più samplice e più raffinata scoperta della moda attualo: scoperta antice, ma sempro unova ed attisente.



ttraverso il microfono, ogni settimana, la Moda viene idealmente a colloc nei suoi infiniti aspetti, con tutte le donne che ascoltano la sua voce. Moda, anche volendola considerare soltanto dal punto di vista estetico sempre interessante, specialmente per il mondo femminile nel quale essa sa p tare continuamente il senso piacevole della novità. Ogni mutar di stagione vi mutamenti nel guardaroba; si fanno progetti, si concretano aspirazioni, si lizzano desideri e spesso, soltanto, si sogna. Ma anche il sogno è un'evasione di vita di tutti i giorni e i sogni che si fanno nel mondo della Moda sono parti larmente riposanti e divertenti. Ecco allora per i vostri progetti, i vostri desid i vostri sogni, care Amiche, una pagina speciale: è dedicata a Voi dalla Mi attuale. Essa vi suggerisce le tinte chiare abbinate alle scure in piacevole ? trasto o armonia; la linea fasciante dei vestiti arricchita dall'ampiezza delle gi che; le gonne morbidamente ondulate unite a corpetti dai sapienti drappe Essa vi dice che ama ancora le guarnizioni in passamaneria, le piume fantasi le cinture alte e basse i bottoni intagliati e lavorati finemente. Con qualche torno che fa pensare a Guido Gozzano, con quaiche nostalgia di genere un decadente, la Moda attuale vi sorride tuttavia lusinghiera e vi rassicura: essa un volto speciale per ogni donna, un aspetto particolare per ogni gusto ed ogni





A sinistra: Il classico vestito de sere porta sempre un 'ample scollatura: queato è faito in de sipreseyn.

Sopre a sinistra: Due pazzi con giecce classica reelizzabile in antilope o in fustsguo. No parde in ogni caso la distinziono della linou.

Sopra a destra: Vastito da pomeriggio in crepella di lena neza con bottoni in marcassite brill Modello giovanile adatto s nescondere...., le rughette se ci sono. Cappellino e guanti «champeere».







- Sopra. Ecco un originale vestito da sera. La giacca è realizzate in spesso satin blu e guarnita alle maniche con mariora; la gonna è di vaporoso taffetà e la carnicetta è guarnita di perline viola.
- A destrà m nito: Ampia giacca di iana color sabbia. Strisce di quarnizione in lana blu come il vestito. Cappellino di stile romantico in feito di antiope color sabbia con veletta bin.
- A destra in hasso: Due capi nettamente invernati: failleur di lans nera guarnito di leopardo, e ampie cappotto in siofia ecozzose con una grande sciarpa, dello stesso tessuto.





- A sinistra Come sempre la Moda attribuiace uns particolare importanza al cappello: eccone uno assai elegante. È fatto in feitro marreae con ciufă piumati in beige e marrone chiaro.
- Sopra. Un nuovo modello di acarpe per aera: sono guarnite con una retina di nylon tempestata di brillantini.
- A destra: È l'ora del coccodrillo: questo modello del genere sportivo elegante ha l'originalità della maniglia doppia fissata asparstamente.



STAZIONI PIRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donne: «Concigli» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 La Radie per le Scuole Elementari Superiori, Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Valzer celebri - 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Progromma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA, Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche») (12.25-12,35 BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA -SAN REMO: «La guida dello spetlatore » - FIRENZE I: « Panorema », giornale d'attuelhà MILANO I: « Ogg: a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stempa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 ROLOGNA I: Notiziario e Listino BOTOR) (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA -MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 1255 Calendario Antonetto - (3 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DA

ANGELO QUESTA

RETE ROSSA

1311 Carillon (Manetti e Roberts) 19-

1321 La canzone del glorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barrizza

Contano: Elena Beltreml, Aldo Donà e Ariodente Dalla De Torres Casiar: Dolce catena; Va-lebrega-Fuselli Non ho tempo per l'amore; Nisa-Barzizza; Oggi è nato Pamore; Ruscent Giubra; Sichianella; D'Orsara-De Martino: Namouna; Te-atoni-Valladi: Cip cip; Marchesi-D'An-zi: Signorinella mia; Testoni-Sciorilli: In Callente,

(Peruoina)

14 - Corlosando la discoleca

Hacodel: Rodelinda, ouverture; Corelit Strabanda e badinerie: Farina; Corale in strofe variate: Schubert: Andante e andantino, dai balletto Rosemunda e; De Follo Jata; Martina. España.

14 30 La vedetta della settimana ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA Segnale orario Glornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15 16 Finestra so I mondo

16 35-15 60 Trasmissioni locali 10.39-13.00 I TASTITISSIONI (OCRI)
BIRII I NATIZIANI, NATIZIANI OCRI II RILIANI
del Mediterraneo - BRILOGNA I RESSERSA cinembergarica di Giuliano Lenzal - CATAVIA I PALEMATO - ROMA I NOTESTRIA - HENOVA II
LA SPEZIA - SAN REMIN: Notifiario economico - Westmenta del porto 16.50-16.55
Chameta maritimi.

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Mosica leggera

II — Movica leggera
Rodgers Oklahoma, Lewne: Notte di
subato al Parco Centrale, Rimero:
Una notte a Rio; Ignoto: Cappello
messicono; Foster: Campioum races;
Frimi: Re bogisbondo, selezione: M zzi: With a helph and a hi and a ho;
Litth a helph and a hi and a ho;
Lowner: La wida; Alfonso: Batucada;
Loewe: Brigada; Romberg: Litta
nuora;

Dal Testro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana Planista Eugenio Bagooli

Brahms: Sonita op. 5 in fa minore.
a) Allegro, maesioso, b) Andante. c)
Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale.

Al termine: Ballabili in voga

1830 Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista dl Esopino Regla di Guido Barbarist

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari Paxton: Streamliner; Cambi-Zito: Mt Brazzi; Quattrini Riva: Sai chi fu; Ravasini: Bolero triste; Ferrari: U-rango; Galdien-Pepino: Cantico d'amore; Perotti Dusti: Plango di gioia, Galdleri Fusco: Chi non è innamo-rato, H James: Bock beat boogie.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi, Kennet Mather: "La nuova genetica".

Orchestra diretta da Rudolph Nillus

Beethoven: Marcia turca; Ciaikowski; Sérénade, Strauss: Voci di prima-

20,10-20,25 CATANIA I - PALEENO: Viux-

28.26 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton 20,30

Un po' dl jazz

Lewis-Gillespie: Two bass hit; Spen-cer Williams: Basin street blues; Dameron-Gillesple: Stay on it; Handy: Menphis blues.

ARTEMISIO

Tre attl di GASPARE CATALDO

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Artemisio Monti Alberto Verdesi Guido De Monticelli Rossona Maria Fabbri Giuditta Renata Salvagno Gluseppe Ciabattini tala Martini na Giampaolo Ressi Osyaldo Luisella Odoardo Calamigna Gianni Bortolotto Camillo Gabriella Bruni

> Regia di Enze Convalti Registrazione

Musica brillante

**.40 musica Drillante
Strauss: Il pipstrello, ouverture;
Glielka: Kamarinskala, fantasia su
due canzoni popolari russe; Duorak:
Danza stava op 46 n. 1; Field-Harty:
Rondo: Wood: Tra violini; Ewing: Ad
uno sposaltrio irlandese.

23,10 * Oggl al Parlamento . Glornale radio

Musica da ballo

2330 Musica da ballo
Musica da ballo
Musica Gaballo
Enea, Nostalgica canzone; Bernazza:
Pescatore di Fertiliu; Cantico: Ama
perdida; Meneghmi: Un piccolo gioiello; Dedero: Il mio sorriso; AragilaBonfanti: Principe azzurro; Abrianti
Altituliana; Malestia: Non ho più
voce: Da Rovere-Cornell: Solo.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotta»

RETE AZZURRA

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo ARRIGO BOITO

Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

Glornale radio

Rollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14 i4 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14 21-14.45 Trasmissioni locali 14 21-14.45 Trasmissioni Jocell
BUIZANO NOLiziale - FIRENZE I, NebilariaListina Borea. Literazi turistici bocani e
univi " Bada finelana ». OKNOVA II TURINO I, Notiziario - Listine horsa di Genera
e Todino - MILANO I I Notiziario - Notizie
sportivi - Attualili - MAPOLI I: Cronaca napoletana - de na estimana sportiva n, di Domenen Estha - UDINE - VENEZIA I - VILUNYA - Noliziario - La roce dell'Iniciarità di

RIMA H: « Bello e brutto » - FDINE - VE-NEZIA I: 14.45-15.05 Notiziarlo per gil Ra-liani della Venezia Gulla. 1655 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca

e da cabotaggio Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingga inglese a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra 18 ---

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Gluseppe Anèpeta

Manes: Mamma: Bonagura Rendine: Manes: Mamma; Bonagura Rendine: Trezzanera; E A Mario: Conzona op-passiunita; Di Gianni-Rossetti: Ddoie pagna è moto cost; Parente-Mario: Ddute paravise; Bonagura-Bonavoton-ti: Borgo ontico; Genise Falvo; La più bella det villaggio; Bonagura-Pat-cocchio: Balcune 'e Nepule.

Musloa da camera

Beritono Guido De Amicis Roca Pianista Giorgio Favaretto Monteverdi: Con che saavità; Scar-latti; Toglietemi la vita ancor; Bec-thoven: a) Die Ehere Gottes aus der Natur, b) Ich liebe Dich; Schubert: a) Der Atlas, b) Die Krahe; Schu-mann: a) Die Lotos B(ume, b) Ich crolle nicht arolle nicht

Registrazione L'APPRODO

18.55 Settimanale di letteratura e arte Nuova serie a cura di G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seronl BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca, a Der Nicolaus Kommi a, radioscena di F. W. Brand - Notiniari - Canzoni.

13.11 Carillon (Manettl e Roberts) 19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

> 19.35 Il mondo in cammino CINA Quarta parte

19,55 L'oroscopo di domant (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giernale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 LE STORIE DI PADRE BROWN di G. K. CHESTERTON

Il mistero dei corridoio

Adattamento radiofonico di Felix Felton e Roy Williams Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convalla (Vidal)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta

Martini & Rossi diretto da ANGELO QUESTA

con la partecipazione del zzosoprano Fedora Barbieri e del tenore Gianni l'oggi

e del tenore Gianni Poggi Maseagni: Le moschere, sinfonta; Camorosa; Il matrimonio segreto, aria di Fidalma; Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli senglii ; Saini Salenis: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cor»; Verdi: La travitta, «Dei mele boltenti sprili »; Wagner: Lohengrin, preludio atto primi; Giucki Orfeo, -Che farò senza Euridice»; Donizetti: O Lucia di miel ; b) La favorita duetto atto quarto; Rossini: Semiramide, sinfonia. nia.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nicelii

Zino: Danze majiare; Frimi: L'a-mout, toujours l'amour; Porter: I to-ve you; Gomez: Romanzo d'amore; Stanley Geraldine; Leeman: Rhode Island.

23,10 "Oggi al Parlamento" Glornale radio

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Un itinerario musicale

La variazione da Frescobaldi a Busoni a cura di Alberto Mantelli 10.

Franck Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

24 Segnale orario

Autonome

TRIESTE

7,15 Garnate radio, 7,20 Musica del mattino, 8,15-8,30 Seguale orarlo, Glornale 11,30 Per ciascuno qualcos 12,10 Geraldo e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario Giornale radio 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Refe Rossa). 14 Terza pagini, 14,20 Musira varia. 14,28 Luslim borsa, 14,30-15 Pregrammi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingue, spagnolo e francese, 18 Canzinii, 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America, 19 Vori del leatro d'unera, 19,30 Quartello pianistico. 20 Seguale orario. Glornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La roulette », programma di varietà. 22 Concerto da camera 22.30 Conversa: zione, 22,40 Musica da ballo, 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa)

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno 8 Seguale orario. Grornale radio. 8,10 Musica leggera 8.40 Per la denna: Consigli, 8.50-9 Canzeni. 12 Vulzer celebri, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orano, Giornale cad.o. Carillon, 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Prehestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Reis Rossa), 14 ('n riosanda in disrotera (Refe Rossa). 14.30 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orrhestra. 15 Segnale ora rio. Giornale raiso, 15,10 Tarcoino radiafonico. 15.14-15.35 Finestra sulmondo.

18,30 Movimenta parti dell'Isala, 18,35 Qualche disco. 18,45 Orchestra Napoletana di melione e cauzoni diretta da G. Anépeta. 19,10 « La prima moglie », di Dapline Dir Manner. Adatlamento radiolomeo di Gabriella Modigliani, Regra ili Franco Rossi. (V nuntata). 19.50 Musica operistica. 20,30 Segnale orario, Giornale radio Notiziatio suprtivo, Notiziario regionale. 21 « Tre in uno ». divertimento musicale. Orchestre ilirette da Ernesto Nicelli, da Nello Segurini e da Francesco Donadio. 21,45 Musica da camera. Soprano Iran Bozzi, Al pia-

I GIALLI alla Radio per conto della VIDAL

Ogni Lunedi alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Le storie di Padre Brown

di G. K. CHESTERTON

IL MISTERO DEL CORRIDOIO

La VIDAL di VENEZIA vi consiglia l'uso quotidiano del SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO VIDAL

che rende la camagione più fresca, più giovane, più bella

noforte Antomo Beltrami. Musiche Debussy e Casteliniovo-Tedesco. 22,15 « Le storie in padre Brown », di G K. Chesterton. 3. Tre strument, di marte. Arhittamento radiolonico di Felix Felton. Traduzione ili Franca Cancogni. Regla di Euzo Convalli. 22,55 Album de canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento. Giovnale radio, 23,30-23,55 Complesso bandistico diretto da Regiambro Uldua.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Nutlzier'o, 19,40 Programma educativo, 20 a ll tempo pasa a, ill Sazana Vir.cot. 20,15 D'schi. 22 Nata ar o, 21,30 Bel cumo. 21,45 a La co-dellaj ne a, til d. A. Pesta. 22,30 Programma devodolo. 23,45 24 Neti-

AUSTRIA

VIENNA

9 Ora russa. Z Ondrake. 20,15 n Regulini sufferti da Maix Schinker. 21,40 Brn. del puell. 22 Concerto adistico. 22,20 Notize. 22,40 Mesea per l'Anstia. Musica notturna 24,005 Notizie in brece. 19 Ora 1988a.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Rise Williams, Ilay Dawson e l'orche-tra Melachruse, 19,45 Natiziarie, 20 Trabuna dei geomi, 20,45 Paglia liriche, 21,15 Coverila dirella di Etigard Imanes, 21,55 Mische di Mozari 22 Natiziario, 22,15 Musica Italiana

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Mins'ea turka diretta da Roger Kitts 19.32
Nettylarin, 20 Improviezioni musicali, 20.30
La ribida delle nazioni, 20.50 Finereto di-retto da Bean Libon, 22.30 Cullioni con reft) da Beau Brea. 22,30 Cullioni col. Audi è fibb. 22,45 e Paul Verlahue e, ill Francis Carco. 23,10 Muslea da camera - Rectlourer a) Serenala la re maggiore, op. 27 per telino. 7 fida e fittoo, b) Fantasia it sol minore, op. 77 23,46-24 Nullalario. PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cortail muslente 19.30 Al emb delle rh tarre 20 Notizhrin 20.30 Jean Saldin e Pletelessie Paul Barne 20.50 e lolskan s, destini darle Faldoniko di P. crre Trinesse e Claude Villedice 22 41 quatro venti. 22.30 Muslea di balin. 23.10-23,15 Notizlario

MONTECARLO

19,09 Canzent. 19,30 Notifiarts, 19,40 Fisarmon sata Yvette Horrer. 20 Misshire riddiester. 20,30 La serita sida signera. 20,46 Prefers Morton Butti. 20,35 Partatent of amore 21,40 Risklat. 21,40 Visiner Fristrenys. 21,55 Notifiarts 22 Misshira fabilit. 22,30 Miss'ca with. 224-23.15 Notifiatts.

GERMANIA AMBURGO

19 Dal metro diario (chece excidentale, Retal, 19,30 Il Reno e la Rain 19,45 Nollzir, Commismit, 20 Cenercio sirfusico diretto da Ecorg Si til. 221,45 Nolizir, Cennuent, 22,05 Domanil e San Nicolai 22,15 Ministra Impera e de bulco 22,45 Paul Temple e il caso Gregory, restforcità di Parcioi Bulcir-dee (quinla panista). 23,15 Varietà musicale, 24 Notice, 0,05-3 Berche ai unicofono.

COBLENZA

9 Cronaca - Dischi, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Melodie, 20,45 Seleure maturali e tecnica. 21 Musicha di Mozari, 22 Nolizie - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Musiche di Brahms, 22,45 Discussiona sull'antisemtismo, di Bernhord Kempor, 25,15 Musica in sordi-ca 24-0,15 Uttime britain.

na 24-0,15 Ultime holizie.

FRANCOTORTE

9 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'America, 19,30 Cronaca dell'America, 10,20 Concerte variato, 21 Carracel di all'ri popoli. 23,30 clina violata aerale o 22 Volleie, 22,15 Musiche per due primoforti, 23 Carracel d'umore. 24 0,15 Ultime noditi.

MONACO OI BAVIERA

19 La vore dell'America 1,9,30 Richiamo della Solettà operaia. 19,45 Nottale. 20 foncerta sistonico diretto da Frita Ringer. 21,45 Per gealtari ed educaleri. 22 Nottale. 22,10 Varietà: el 1 dappela a mascle s. 23 Arte e della consistanta del consistanta

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notigiarlo, 19,20 e in gio con i Duff s, di Godfrey e Aiec Harrison, Musica di Frank Cos-ielli, 19,45 Concerto dictito da C., Horosa 21 Varietà, 22 Notifiarlo, 22,15 e il buco nel muro s, commedia, 23,45 Resoconto par-lamentara, 24-0,30 Notifiarlo,





«Uno strumento di lavoro utilizzano che può dispensare dalta fatica di molte ricerche » . Benalo Simoni, — « Cosa dalla fatica di molte ricerche ». Remaio Simoni. — c Cosa chilastima e impegnosissima" un libro utile oltrechi divertente ». Marino Moretti — e Un caro compagno questo libro, per il viasgio nei laburino delle grandi creazioni dello apario umano». Orio Versani. — s Delivissimà di questa opera e inutti parinere bassa Andeliaria in attimo per accorgarane. Sono questi i libri di cui il nontro Paese con constanta dello de

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dela romanza, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscoletza di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO OI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodramme ed esito delle prime rappresentazione, giudizi della citica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tregedie, farse celebri, recitate in cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometer inscienta dal Antisa esc A DESCRIZIONE O I IUTI I QUADRI statue, monumenti, architetture maigni, ad oggit dagli egizi ad Utrillo, da Nindre a Le Corbusierie... E infine il ERANDE INDICE LEI PERSONAGGI otter 10.000 nomi in ordine airabetico Permette di concoccere immediatemente a qualci opera al di concoccere immediatemente a qualci opera al Corbusierie de Corbusierie. E infine il ERANDE INDICE LEI PERSONAGGI otter 10.000 nomi in ordine airabetico Permette di concoccere immediatemente a qualci opera al di concoccere immediatemente a qualci opera al Corbusierio Absirto o Renzo Tramaglino. Oriando o Manifred, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in pati-nata — 400 iliustrazioni — 16 spien-dide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — volume unico Interamente rilegato in cuolo salpa marecchine.

CAPOLAVORI, Pagher o L. 4500 contrassegno al riteuimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e ? rate di L. 500 clascuna Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53 Tel 298.187 - Milano

Speditemi il DIZIO NARIO DEI

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchustra Richard Green. 19.45 e Bick Ratton, agente speciale s, di Basil Itasson. 20. Notitales 2.0.30 Gaza fra alumol. 21 Connecto di guia. 21.45 Inchiedla poliziesca, di Alam Stranks. 22.15 La serstal delle signore. 23 No-lbairdo. 23.20 Musica Pfunics. 0,15 Musica Legora, diedla da Tom evidina. Sofiela e planuta Jose Davies. 0,56-1 Nellziario

ON-DE CORTE

1,15 Marica meleodica 2,45 Musica Jeggera.
3,30 Birista. 4,15 Complessal Dean e Gold.
5,30 Farconan di rarietà. 6,30 Orchestra leggera della BBC. 7,15 Musiche rich circ.
8,15 Orchestra Falm Courre. 9,30 Reviata.
10,30 Caria Cavan O Coorer. 1,15 Curiata.
10,30 Caria Cavan O Coorer. 1,15 Curiata.
10,30 Caria Cavan O Coorer. 1,15 Curiata.
10,15 Curiata Cavan O Coorer.
1,15 Curiata.
10,15 Curiata.
10,15 Curiata.
10,15 Curiata.
10,15 Curiata.
11,15 Musica.
11,15 Musica.
11,15 Musica.
11,15 Musica.
12,15 Cariata.
12,15 Musica.
13,15 Curiata.
13,15 Curiata.
14,15 Musica.
14,15 Musica.
15,15 Curiata.
16,15 Curiata.
16,15 Curiata.
16,15 Curiata.
16,15 Curiata.
17,15 Musica.
18,15 Curiata.
18, 17 15 Musica varia 18 30 Carts Casar 0 17,15 Musica varia, 18,30 Canto Cavan O' Connor, 20 Ost Terzo Programma: a) Lie-der di Strauss, interpretati dal contralto Constance Shacklock, b) Beethovon: Sonata in fa, opera 24, interpretata dal riolinista Waller Baiyili e dai planista Krust Lush, 21,15 Melodie, 22 Musiche richieste, 22,45 Musica leggera, 23,24 Prima donna, opera di Arthur Benilamin.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Introduction tells filosofts, 19.25 Notizie,
Fehl. 20 Le campane di Titterten Musica leggera. 20,30 Lettere degli ascoltatori, 21,30 Muvica da camera. 22 Notizie, 22,05 l'er gli srizzeri all'estero. 22,15-23 Dischi.

MONTE CENER1

MONTE CENERI
7.15-7,45 Noliziario - 12,15 Musira varia,
12,30 Noliziario - 12,16 Orchestra Lanigiro,
13,05 Nulciario, 12,40 Orchestra Lanigiro,
13,05 Nulcia elegera - 13,15 Compositorio
moderni, 13,45-14 Misirite inglesi — 17,30 Musica di camera 18 Musira per vol. 19 Musica di camera 18 Musira per vol. 19 Musica di camera 18 Musira per vol. 19 Calento,
populari, 19,15 Noliziario, 19,45 Finitaria tilo
ficinese, 20,10 Peccol Tercto della rittà di
Milano. 22 Medolic e ritmi. 22,20 Orchestrica
landiosi. 22,45-25 Iluo pinnistico. SOTTENS

19,15 Netiziario, 19,25 Musica leggera, 20 Le ali della panca, di Georges Hoffmann, 20,50 Spetiacolo Jeatrale, 22 a Storia del valzer », 22,30 Noligiario, 22,35 1 isrori dell'Unesco. 22.40.23 Jaza

MARTEDI 6 DICEMBRE

STAZIONI PRIJIE 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giurnale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musicho del buongiorno - Nell'intervolio: 7.30 Icri al Pariemento (7.50-8 CATANIA I - MESSIMA - PALERMO: Notziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8.10 «EDE E AVVENIRE», tresmissione dedicate all'assistenza sociale Cancon — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», tresmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Per la donne: «La nostra casa «, conversazione di Renato Angeli — 8.69 Musicie legrera — Il Musiche richieste di Servizio Opinioni della RAI — 11.30 La Radio per le Neude Bienentali Inferiori. a) «Che divi oppi Nonno Gaudenzio? «, racconti sceneggini di Vitlorio Emanuele Bravetta; b) «L'amica dei piecoli risponde ». 2 Ester Veldes con il Duo Continisio-Croce — 12.20 « Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 BOLZANO» Programma in lingua tedescai — 12.25 R.tmi e camponi (12.23-12.35 FIRENZE I — GENOVA I — MILANO — LA SPEZIA — TORINO I: «Questi giovani ») (12.25-12.55 BARI) I: Attualità di Puglia — CATANIA I — PALERMO: Notizeirio — UDINE — VENEZIA I — VERIONA: Carlo Munari «I) restauro del patrimonio artistico a Padova (12.25-12.35 HOLGANO). Notizeirio — Lottere a Radio Ancono (12.30-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.30-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lettere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Lottere a Radio Ancono (12.40-12.55 BOLGANA I: Notizeirio — Latino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — RESINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — RESINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — RESINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa (12.40-12.55 BOLGANA — RESINA — R orario - Giornale radlo

21 RETE AZZURRA

LA BOHÈME

D

CIACOMO PUCCINI

ROSSA

13.11 Carllion (Manetti e Roberts) 1935 La voce dei lavoratori

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.28 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo GASPARE SPONTINI

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

De Santis-Vinciguerra: Swing swing; De Santis-Vinciguerra: Sunng sunng, Nikas-Ferrar!: Santa Maria dei Fiore, Morbelli-Chiocehlo: A luci spente; Gurm: Cassda; Martelli-Ruccione: Mämma bianca! Minoretti-Sperino: It trenino azzurio; De Santis-Pertera: Flore blu, Mascheroni! Chi lo sa perché; Basile: Red bank bougle.

1425 Solisti celebri Joseph Szigeti Robert Casadesus

Prokofieff: Concerto in re maggiore op. 19, per violino e orchestra: a) Andantino, b) Scherzo, c) Moderato (violinista Szigeti): Weber: Morcia e finale dal «Konzertstück» (pianista

3 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario 15 Giornale radio Bollettino meleorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15 35-15.51 Trasmissioni locali BARI I Notifiario - Notifiario per gli fidiani del Mediterance - BOLOGNA I: Consensatone -CATANNA I - PALERMO - BOMA I: Noticario - BENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notifiario economica - Movimento del porte - 16,43-16,45 Liguri flutri - Chiamata marifi-

16.55 Dettatura delle previrioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio

11 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Ritmi moderni

Carle: Cosa vorrei; Pinchl-Di Ceglie; Occio sa conga; Santiago-David: Rio; Octo la conga; Santiago-Davia; Rio; Galdieri-Pepano; Malinconico Tom; Pinchi Ald. A Guanogunn; Locatelli-Hotman; Samba, uno, due, tre; Bertun Redi; La tua musica; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Conald-Danpa; O mana mana; Stazzonelli-Sava; Le due strada; C. mujun-Cuba-Sava; Le due strada; C. mujun-Cuba-Sara: Le due strade: Compina-Cubana: El campesino alegre

(1.30 Musica per banda Geehl: Sulla costa della Cornovaglia; Price: Annabel; Johnstone: La contea Price: A

(3.50 Romanzo sceneggiato LA PRIMA MOGLIE di

Daphne Du Maurier Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regle di Franco Rossi Ultima puntata

19.50 Attualità sportice

ORCHESTRA MELODICA

diretta da Francesco Donadlo Cantano: Rossana Beccari, Enzo Poli e Mimmo Romeo

Luyratos Giola: Soltanto un bacio; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Mallier-Calzia: Bambola; Veccarl: Ci-Maller-Calzia: Bamoda; Vrecari; Ci-caleccio; Bronzi-Cesarini; It bambina dorme; Cherub'ai-Redi; Il veccho-Pancho; B.doli; Elerno ritornello; Moller-Lehman; I valzer vengono da

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attra-

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodons)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

PREGO. MAESTRO Dodici compositori di canzoni alla ribalta 4.

> GINO FILIPPINI Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza negia di Nunzio Filogamo (Palmolive)

2140

TRAVESTITI CHE CANTANO di Faele e Fiorentini

con la partecipazione di Carlo Campanini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini

Regla di Nino Meloni

« Il retrobottega del libraio ». a cura di Francesco Flora

22.35 La vedetta della settimana ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA Registrazione

22.55 Panorami d'America Montana

23,10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

Musica da ballo Z3 30 Musica da Dallo Gillesple: Be bop: Rivi-Tanocenzi: L'amore sotto la luna: Locatelli Zivi. La felicità, Biance: Sogno di prim-pera; Pernazza: Nostalgia gisilana; Testoni-Wolmer: Cosa Janno i gati Locatelli Cambi: El panuelo; De Ber-nardi: Un sogno: Vito Ariani: Mizur-ca e sumba; Guarino: Rincorrendo le ja-jalle.

24 Segnale orario

AZZURRA 景歌、 田石 「田1 田石」

13.21 La canzone del giorno (Kelemata)

ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Nisa-Giacomazzi: Dicevano che iu; Bonugura-Ruccione; Non è la samba; D: npa-Panzuti: Pupa di seta; Devilli-Dapa-ratum: Papit di sale, Divinione Warren: Net piese del caffe; Micheli-Raimondo Pisanina; Fiorelli-Stani-slao-Santoro Morine sulla fua bocca; Valci: Cocktuit sentimentale; Bertini-Mololi: Vediamoci alle sette; Pigini: Chitarra mia; Bassi-Favilia: Osimalo be-bon.

(Pernaina)

13.55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura dl Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

14.21-14.45 Trasmissioni locali

801.2A.NO. Nithlarie. 4 to opere e 1 gior.

nl. a. ras-enna artisloc-letteraria attoniessim, Briss.

Eurose - Firmenzia I: Notiburie. 1. Linioniessim, Briss.

a. q. Panorama e. glorade di attualità - Gio
NOVA. II - 70HINO I Notiburie. 1. Linioni

Borasa di Genora e Britos. Milla Nu I: No
luma e quali di Genora e Britos.

Briss. 10 Genora e Britos.

Briss. 11 Connaca di Napoli e del Mezos(prime - e Rei
regga del Tattos », a cura di Eriorio Gravia.

UDINE. VENEZIA I - VERONA: Surielaria e

Legga del satori conziliane. di Aldolfo 2
Legga del Satori conziliane. di Aldolfo 2
Legga del Satori conziliane.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

11 — Programma per i ragazzi Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotto

Testo di Anthony Wilson Traduzione di Franca Cancogni Secondo episodio «Visita a mezzanotte»

) «Ai vostri ordini» oste de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 -Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Orchestra da camera Alessandro Scarlatti dirette de France Capuana

Martucci: Sinfonia in re minore, cp. 75: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Moderato - Allegro risoluto BOLZANO: Programma in lingua tedessa - Mu-sica sinfonica - o Der Sammelkasser a - Notiria-rio - Ballabili.

18.50 Assoli di fisarmonica

Beltrami: Il crocevia dei matti; Ma-strodonato: a) Dolcemente, b) Mario-lita; Mück: Polca cromatica; Wolmer Beltremi: Quando la fisarmonica fa il ritmo; Alex: L'allegro amburghese

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 19.05 Canzoni vecchie e nuove

Bixio-Chetubani: Mamma: Do Serra-Savio: Luna napoletana; Preto-Valabrega: C'è una casetta pircina; Fregna: Qui, sotto i creto di Capri Di Capua: Maria, Mini

19,25 Effemerad: radiofoniche

li contemporaneo rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notizurio sportivo Buton 20

26 33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta

Canleno: Elsa Fiore, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari

Esposito-Anèpeta: Comm''e rrose; Cardarola-Mario: 'O vascio: Grama-zio-Affieri: Senzo 'e te; De Filippis-Ricciardi: Luciana capricciosa: De Lutio-Abussi: M'ha lassato; Nicolar-di-Vinci: Nun te ne 'ncarricà; Nicolardi-Staffelli: Femmene 'e Napule.

Dai Teatro Comunale di Bologna **LA ВОНЕМЕ**

Opera in quattro atti di G. Giacosa e L. Illica Musica di

GIACOMO PUCCINI

Rodolfo Giacinto Prandelli Schaunged Enrico C.mpr Aristide Barcchi Benoit Mimi Renata Tebaldi Marcello Luigi Borgonevo Cesare Sieni Colline Alcindoro Aristide Baracchi Musetta Ludia Melisci Sergente dei dogan Armando Grande Parpignol Erminio Benatti

Direttore Ollviero De Fabritiis Istruit, del coro Ferruccio Milane Orchestra e coro

dei Sindeceti bolognesi

Negli intervalli: I Lettere da casa altrul, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Adriano Grande: « Due libri di Giusso »; III. Conosci te stesso - Stefano Fajrajzen: «La grafologia come strumento diagnostico del medico e dello psichiatra»,

Dono l'opera: « Oggi al Parlamento . Giornale radio - Buona-

Autonome

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Geornale 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12,58 (legi alla radio 13 Seguale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra), 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B B.C.

17,30 English by Radio. La famiglia Brown, 17,45 Appuntamento musicale, 18,30 La voce dell'America. 19 Radiolumetti: «Robin Hood », 19,30 Parla la sport. 19,40 Tanghi e passi doppi. 20 Segnale Orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 21 Musica sinfonica, 21,40 « Travestiti che ballano » di Faele e Fiorentini (Retc Rossa). 22,20 Conversazione, 22,35 La veiletta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 22,55 Panorami d'America: Muntana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rele Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'inter vallo (7,30); Ieri al Parlamenio, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Musica leggera. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna: La nostra casa, 8,50-9 Canzoni. 12 Ester Valdes e il Duo Continisio-Greco, 12,20 1 programmi del giorno, 12,25 Ritmi e cauzoni. 13 Segnale orario, Giornale radio, Cariffon, 13,21 Incontri musicali: Profili di compositori di ogni tempo: G. Spontini. 13,55 Orchestra di ritini moderni

ASCOLTATE

LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie m. 251 - kC. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche, notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

l programmi settimanali de LA VOCE DELL'AMERICA sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

"Ai Vostri Ordini,, (risposte ai quesiti degli ascoltatori Italiani - martedl, 17,30) - Panorami d'America (marted), 22,55) - Musica classica semiclassica epopolare (giovedì 17,30) Università per radio (venerdi, 19,30)

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA

nella FINESTRA SUL MONDO Rassegna della STAMPA AMERICANA

Per intermazioni e programmi: Via Veneto, 62 - ROMA LA VOCE DELL'AMERICA diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa), 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Muru. 15 Segnale orario. Gior-nale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra gul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra diretta da R. Nilius. 19,15 Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » diretta da Franco Caracciolo. 20 Rimi e canzoni. Orrhestra diretta da Nello Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. No-tiziario regionale. 21 « L'otissea di Runion Sones » di N. Corwin, versione itana di I. Cancogni a cura di I., Girau. 21,45 « Prego, maestro... ». Dodici coinpositori di canzoni alla ribalta, 2: yanni D'Anzi, 22,20 Attualità, 22,25 Complesso Conte, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 t hib notturno. 23,52-23,55 Bollettine meteorologico.

Esteve

ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale directo da Jean Hanet. 20.15 Basevan feminiaria. 20.45 Disable. 21 Notiziario. 21.30 Bursela contro Ignolo, treati di Georgen Newar. 23.50 Musica da bullo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa 20 Notizie. 20,15 Du Roma:
Falstaff, opera di G. Verdi - Nell'intervallo
(22,20): Notizie. 24 0,05 Notizie in brevo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mesea varia diretti da Georges Bilhume.
19.45 Nebrate 20 Mesea saria diretta da
Georges Bilhume.
20.30 Caburet pariglios.
21.15 Antolo ga. 21.45 Mesodie. 22 Notiziaria. 22.15 Mustra ainfonira. 22.55 Noti-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jacques Dutey e il complesso Raymond Che-rreux, 19,32 Notiziario, 20 il giuoco di Rorreux. 19,22 rentration opera comica in un atto bin e di Marion, opera comica in un atto di Adam de la Halle. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Napoleone, di Ferdinand Brucher. 23,10 Musica da camera. 23,46.24 Notislario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktal musicule: 19.30 Musica in ilber(à. 20 Netitario, 20.30 Valere, seeguiti dall'urchestra Georges bersettin; 21 Oede poretta al Henri Christin, 22 Pierre Brite propoece; e Passegulum en il mel Ilbri u e a riti tocca? p. 22.30 a Appuntamento della giola s,
di J. S. Nat. 23 Diachi. 25,10–25,15 Notibarto.

MONTECARLO

19,09 Canzoll. 19,30 Notifiarlo. 19,40 André Dorval 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Quistello Benny Boodman. 20,45 Concerto sinfonion. 21,45 Silm Briggs. 21,55 Notifiarlo. 22 « Not due n. 22,10 Mu-sica de ballo. 23-23,15 Notifiarlo.

GERMANIA

AMBURGO 19 Bul nostro distro (edesco cecidentale, Echi, 1945 Noticle, Commentà 20 Concerto matato, 22/05 a L'eterna filosofia a di Aldous Butley, 2215 e Visquio serus Basolaer; USA, al Wervar Jörg Lidothek, 22,45 Musica leggera. 23,15 Musiche contemporante da camera, 24 Noticle, 0,05-1 Berlino al microforo.

OBLENZA

O Croneca - Musica per 8. Nicola 19.40 Trituma del tempo. 20 Concerto per Sun Nicola.
21. Stan Nicola passa per le narte letre. 22.
Notalie - Sport. 22.20 Concerto diretto di
Hara Rochard - Hagwin Sinforia n. 92 listo di
naggiore (Oxford). 22.45 Un vero Giobbe.
commodia di Charlata Back. Regia di Karl
Peter Bilta. 23.45 Orchestra Mihalorie. 24. COBLENZA 0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Connaca del-l'Assia - Notizie - Commenti, 20 alla ta-videzza multicolore h, varetà musicale 21 Commenti. 22,15 S. Nicola per gli adutti. 22 Notizia. 22,15 cli giocatore, is auera a la radio a, nose strone pell'opera di Errort Heminguny e nell'attiguie cultura saccicana,

Chi è stato Mussolini 🕥 Che cosa è stato il fascismo 🕹

A queste domande, che nessun italiano puo fare a meno di porsi, risponde obiettivamente la documentalissima

Vita di Mussolini e storia del fascismo

di Mario Fusti Carofiglio, la cui prima dispensa verrà posta in vendita domenica 4 dicembre in tutla Italia.

- La "Vita di Mussolini e storia del fascismo,, è un'opera di interesse eccezionale, storicamente documentala, scritta senza passione di parte.
- Qualunque sia la vostra fede politica, dovete leggerla.
- Ogni dispensa di 16 pagine illustratissime costa soltanto no lire.

Chiedete le dispense al vostro giornalaio o libraio e, se questi ne sono sprovvisti, alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE Torino, corso Valdoren, 2



MANIFESTAZIONI

PREGO. MAESTRO ...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RUTE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di GINO FILIPPINI

di Alfred Andersch, 22,30 Quattro Santi in tre atti, opera americana di Vigil Thomson, Libretto di Gerirude Stein, canala dal gruppo di negri diretto dal composi-tore. 24 0,15 likime notizie. MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La roce dell'America. 19,20 Commenti . Notifica - Commenti . 20,05 Minica razia. 21,15
Commissit o americano per la Basiera. 21,15
Commissit o americano per la Basiera. 21,15
Commissit o americano per la Basiera. 21,15
Commissit o americano per la Commissiona del America. 21
Contento notifica dell'america. 23
Concerto notirno - 185iera Variazioni sinfoniche su un basio di Baci; Winterberg, Concerto notirno - 185ieraria, 224; Generica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario, 19,20 Melodie, 19,45 Concerto bandistico diretto da W. Hayon Bebb, 20,30 Gara di umorismo a di immaginazione, 21 « Um giorne dopo l'altro n. scena. 22 Notiviario. 22,30 Rivista 23,45 Resoccoto parlamentare. 24-0,03 Notivi

PR0.

19,15 Orchestra hural difetals da Louis Voss. 13,45 o Dick Barton, agotte speciale 9, di Basil Dawson. 20 Notikario. 20,30 Music-Hall. 21. Rivista. 21,30 te dita dei soldata Spiegel, commedia di Gale Pecialel. Musica Spiegel, commedia di Gale Pecialel. Musica balio diretta da Spéeng Thompson. 0,15 Recutat merkidorale diretta da Lou Wilsson. Collabora il chiarrista Doa Antonio. 0,56: Collabora il chiarrista Doa Antonio.

ONDE CORTE

0,45 Concerto del pisnista Gordon Watson -Milhaud: Sumaré, da « Saukiden do Brazil »; Tailleferre: Siciliana; Liant: Baldata n. 1 in mi bamolle maggiore. 1.15 Faccismo un po'

di manical 2,30 Concerto del punto a Honald Smilla 3,30 Complesso Engleman 4,15 Medode, 5,30 Complesso Engleman 6,45 Mischer 7,20 Mutria da batto, 6,15 Meriditesto 7,20 Mutria da batto, 6,15 Meriditesto, 7,15 Meriditest

SVIZZERA BERDMUENSTER

19 Musica operettistis, 19,25 Notizie - Echi. 20 Musiche di Mozari, 20,15 Trasmissione da Berna: Corperto sinfonico. 22 Notizie, 22,05 c Flori d'autumno, programma letterario, 22,20-23 Musiche di Grieg.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario — 11 Mustiche di Soccierini dirette da Giran Nusso, 11.30 Camordi
di Norda. 12 Musica operiativa. 22.15 Dochi.
25. 12 Notiziario 22.25 A. 25.25 Dochi.
25. 13 Notiziario 2.25 A. 25.25 A. 25.25 Dochi.
25. 13 Notiziario 2.25 A. 25.25 A. 25.25 Dochi.
25. 13 Notiziario 2.25 A. 25.25 A. 25.25 Dochi.
25.25 A. 25.25 Dochi.
25.25 A. 25.25 Dochi.
25.25

SOTTENS

19,15 Notizjacio. 19,25 lo specchio del tempt. 19,50 Foro di lindio Locarcan, 20,10 Car-naci, 20,30 Barne, comencia la lue atti e quattro quadri di Afred Savotr, 22 « Storia dei raleri a, di R. Woltiermoz. 22,30 No-tiatorio, 22,35-23 Muo ra strumentale;

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario — Glorbale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno » Nell'intervalio: 7,30 leri al Parlamento (7,59-8 CATANIA i — MESSINA — PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario — Glorale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donos: « A tavola non s'invecchio » — 8,59-9 Canzeri — Il Musiche inchieste al Serviz. O Opinioni della Rai — 11,30 La Radio per la Soulo Elementari Superiori: a) « Sonio Pupo» (Madonna di Loreto), racconto scenegiato di Alberto Casel a; b) La posta di Pupo — 12 Ritmi dell'America Latina — 12,20 « Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua redesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BOLZANO: Programma in lingua redesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BOLZANO: Programma in lingua redesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BOLZANO: Programma in lingua (CATANIA i - PALERMO: Notiziario - GENOVA i - LA SPEZIA - SAN REMO: Atualità - ROMA i « Parole di una donne », confidenze di Anna Garofalo - TORINO i « Occillo sul cinema » - UDINE - VENEZIA i - VERONA: « Cronache del teatro ») (12,25-12,49 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna chematografica) (12,40-12,5 BOLOGNA i: Notiziario Borso) (12,49-12,55 ANCONA - Bari i - CATANIA i BOLOGNA I: Notizierio e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Rome e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto --13 Segnale orario - Giornale radio

21.35 RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

(3.21 La canzone del giorno (Kelémota)

13.26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIS ICI ROME

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Frençaise e dalla Radio Italiana

14 10 MOTIVI DI SUCCESSO

14.10 MOTIVIDI SUCCESSO
Lucacci-Bonfanti: Corumba; Living-ston: Se mi baci; Ferret-Matnay: Les am ints de Paris; Autori viri. Armo-nie in ombra: Luttazzi: Non dir co-si; Bourtayre: Simple histoire; Ber-lin: Blue Skie; Coates: Laguna addormentota; Ignoto: Ritmando il jazz. (Arrigoni - Trieste)

Danze d'altri tempi

Peppino: Francesca; Iller-Pataccini: Cuccioletta; Johanson: Valzer della Regina.

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro dl Silvio d'Amico

Segnale orarlo 15 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle 21,35 interruzioni stradali CO

15.14 Finestra sul mondo

15 35-15 60 Trasmissioni locali BART I: Noltaiario - Notiairio per gli Haliani dei Mcdierrance - BOLIHINA I: Comersazione -CATANIA I - PALEERIO - RIMA I: Notiairio - GENDVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiamario economico - Movimento dei porto -16.45-16.55 Rubrica filattica - Chiamata ma-

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Musica leggera

Autori vari: Prima ballerina; Strauss; Mille e una notte; Larrieu: Le dan-zatrici, dalla sulte «Scene antiche»; Glazunof: Estate; Gillet: At mulino; Kreisler: Tamburino cinese.

17.30 Programma per i piccoli f.p.clenelo

« La forza del cielo »

PAGLIACCE

Dramma lirico in due atti di RUGGIERO LEONCAVALLO Nedda Carla Ganazzi Renata Gavarial Carto Tigliabue Salvotore De Tommaso Canio Tonio Walter Monachesi

Direttore Tito Petralia Istruttore del coro: Giullo Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino

della Radio Italiana Mell'intervalio - Giovanni Ferretti: 24 Segnale orario
Nell'intervalio - Giovanni Ferretti: 4 Ultime notizie - « Buonanotte »

13 11 Carillon (Manetti e Roberts) 1930 Università internazionale Guglielmo Marconi, J. M. Scott: « Il freddo »

> 19.45 Lu gi Gedda: « La Festa dell'Azione Cattolica Italiana »

Musiche brillanti

Auber: La muta di Portici ouverture; Herbert: Tarantella dalla « Serenata per archi »; Glazunof: Scherzo da « Medio Evo »; Elgar: The marksmen, Williams: Balletto e finale da « Le vespe »; Britten: Pizzicato giocoso dalla «Sinfonia semplice»; Bax: Marcia allegra,

20.10-20.25 CATANIA I · PALERMO: Attoslità - Nutiziszio.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

CONCERTO SINFONICO diretto da

FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione dell'orpista Maria Selmi Dongeltini e del fleutista Salvatore Patti

Boccherini: The periodical ouverture (prima esecuzione in Italia); Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestro K 299 0) Allegro, b) Andantino, c) Allegro (Ran io); Martinu: Tre ricer-cari; Bartok: 11 mandarino meraviglioso, suite dal balletto,

Orchestra Sinfonica di Roma delle Radio Iteliena

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Paolo Monelli: « Lo sconone a

23.10 "Oggi al Parlamento" Glornate radio

23,30 Musica da ballo

Mojoli: Be bopping: Boufanti-Russo: t'attends Frati-Raimondo: Sotto il ciclo di Lombordia; Giacomezzi; Teres; Panzerl-Rizza: Ho bisogno di Crivatt-Concina: Fontana Santa Croce, Ciprimo: Sotto il pergolato; Robertson-Weld n: Buonanotte ovunque tu sia; Frati-Savar: Tango dell'addio, Gianipa-Fella: Oh! Caroll'.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 13.21 La canzone del giorno (Kelèmata)

13.26 RITRATTI MUSICALI DI AUTORI NAPOLETANI ERNESTO DE CURTIS

Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta Canlano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Nunzio Gallo

'A canzone e Napule; Torna a Sur riento, Ah, l'ammore che fa fa; Voce 'e notte; 'A Surrentina; I' m'arricor-do 'e te; Autuno; Non ti scordar di me; Canta pe' mme; Sona chitarra. (Perugina)

14 Glornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano medle dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali 14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLANO: Notifario - Birrinze I: Notifario
Littino Borsa - i La loggia dell'Orcagna s CENOVA II - TORINO I Notifario - Listino
Borsa di Genova e Torino - Milando I: Notiziario - Notifare sportire - NAPOLI I: Consche
di Nispoli e dei Mezosforno - c La actificana
mucicale s, di Antonios Froetia - UDINE VENEZIA I - VERBYA: Notifario - La voco
dell'Uniersità di Padora.
UDINE - VENEZIA I. 14.45-15.05 Notifiario
per gli Halland della Venetia Giulia,

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

CALZONI CORTI

17,30 Parigi vi parla

Musica da camera Duo Luciana-Margherita Gabrici

Mozert: Sonata in so! maggiore n. 11, Mozart: Sanata in so! maggiore n. II, per violino e pianoforte: a) Adagio-Allegro, b) Tema con variazioni; Santoliquido: Sonata in la minora, per violine e pianoforte: a) Allegro deciso e impetuoso, b) Andante piuttosio lento, c) Vivo e tempestoso.

1830 Complessi caratteristici

Lucchina Lanna; Lesso-Valerio: Dita purtusse, Wolmer: Rinascrimento; Mi-lena: Nel Turoto, Kramer: I due ami-cl; Deltour: Pelito; Filler-Pattreini: Cucciustta, Mülena: Güdi; Gallini: La sorella; Warren: 926 special.

BOLZANG 18.40-19,50 Programms in lingua tenotional 18.49-19.50 Programms in lingua elected a Ballabill e cannot i Kindrecke, o Augentiera und das Paradiesa radiofaba di P. Jabo ner. Musilea da camera; Violonoellista A. Fan-Iini, al planoforte Louise von Walter - Noliziario - Pestis di Rainer Maria Riike presentate da Traute Foresti.

La nostra lingua a cura di Giorgio Pasquali 19.10 Canta Erpesto Bonino

De Santis-Ferrari: Non si discute col cuor; Frastael; Serenata del caval-tino; Consiglio: Il pirata Joe; Lut-tazzi: Il giovunotto matto.

19.20 Per gii nomini d'affari

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Schubert Momenti musicali

a) Momento musicate in la bemolts 94 n. 6; b) Momento musicale in la bemolle op. 94 n. 2.

Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20 33 ZIG ZAG

Varietà musicale con la partecipazione de La vedetta delle settimana Orchestra diretta de Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogamo (Ballor)

21.25 TRE IN UNO Divertimento musicale Orchestra Moderna

diretta da Ernesto Nicelli Orchestra Melodica

diretta da Francesco Donadio Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini Settimanale radiofonico per i ragazzi Nell'intervallo: Lettere rossoblu

> I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

Ciclo dell'Espressionismo tedesco 1.

Georg Kaiser

«L'incendio ol Teatro dell'Opera» a cura di Gian Domenico Giagni Regla di Enzo Ferrieri

23,10 " Oggi al Parlamento » Giornale radio .

23.30 Musica da ballo

Mujoli: Be bopping; Bonfanij-Russo: Je 'rattends; Frait-Raimondo: Sosto it ceto di Lombardke; Giscomazzi: Texas; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di bact. Calvari-Concina: Fontana di Somia Croce: Ciprimo: Sotto il per-golato; Robertson-Weldon: Binomnod-te onunque tu siz; Frait-Savz: Tom-

24 Segnale orario

Autonome

- 7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale tino, 6,25-6,30 Segnate orazio, tioritate radio, 11,30 Per cascuno quisicos, 12,10 Nuevo mondo, 12,20 Musche da teatro, 12,56 Occi alla radio, 13 Segnate orazio Gornale radio, 13 Segnate orazio Gornale radio, 13,26 Occi altra cheestra Ancepta (Rete Azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listico, beres, 14,30,15 December 14, 200 Musica varia, 14,28 Listico, beres, 14,30,15 December 14, 200 Musica varia, 14,28 Listico, beres, 14,30,15 December 14, 200 Musica varia, 14,28 Listico, beres, 14,30,15 December 14, 200 Musica varia, 14,28 Listico, beres, 14,30,155 December 14, 200 Musica varia, 14,28 Listico, 14,28 Listi Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC
- 17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenze di Stanlio e Ollio, 17,55 Canzoni e melodie, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19,30 Il medico ai suoi amici, 19.45 Ritmi al pranoforte, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra Percy Faith, 21 Commedia in tre atti, Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa),

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Ratmi dell'America Latina. 12,20 I pro-grammi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Varietà, scambio con la Radiodiffusion Française (Rete Rossa), 14,10 Motivi di successo, 14,40 Danze di altri tempi. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo



18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica leggera. Orchestra diretta da Er-nesto Nicelli, 19,05 e L'Australia », panorama radiofonico. 19,35 « Zig-zag », varietà municale. Orchestra diretta da Mario Consiglio, Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Seguale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Commemorazione di Giacomo Puccini. «Tosca », melodramma in tre atti di Illira e Giacosa, Atto terzo. « 11 tabarro », libretto di G. Adami da «La Hauppelaude ≥, di D. Gould, « Manon Lescaut », dramma lirico in quattro atti di M. Prevost. Alto quarto. Direttore Giuseppe Baroni, Maestro del coro: Bruno Erminero. Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana, 23,10 Oggi al Par-lamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52.23,55 Bollettino meteoro-

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Not spincle, 19.40 Programma educative, 20 9.50 rottomero, 19.40 Programme editectivo, 20 D schl, 21 Notiniarlo, 21.30 Musica rimica, 22.30 Metodie e carooni interpretate dal ba-ritoro Yv n Le Marc'lladour, 23 Musica sin-fonea, 23,45-24 Noticiarlo.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie 20.15 Talma, radio-recita di Affred Polgar. 21,15 Fugriole, ca-haret. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca por Pol-stria – Musica motturna. 24.0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Mario Consiglio, Intermezal di camoni popolari italiane interpretate da Ezio Piage, 19,45 Notizzano. 20 Concerto dicetto di Dunfel Sternefold - Solstat puniste Mar cella Mercenter - Mozarti a) Haffner-Serenade b) Concerto per pianoforte e orchestra; Strawhisty, Petrusta, seene birriserte in quartern quadri 22,30 Qualrie fraumento di « On fre town », il Loopardo Bertiste o. 22 Notiziario, 22,15 Squardi sul jazz. 22,45 Muslea Jazz 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Fernand Rolliant, 19,32 Notiziario. 9 ordesvira Fernand Bollian. 19,32 Volidario, 20 Concerto aprictuale deretal da René Alix - Salisti. mezasoprano libične Bouvier e organista Maurice Durudi - Þarmál Requiem, per mezasoprano, coro e organo. 20,40 Tr binto parigina. 21 Concerto di unisto da camera - Freithal Dardas Milliand - Seconda sonata per vinda e piandoviet; Quatroficesmo Quartelico: Ottello per archi; Canti popolari aprian. 22, Evita e el mere. 23,10 Mus che di Domanyi. 23,15 Sulla vo-stra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Cocktail municule, 19.30 Marie Laurence 9,15 Cockiali municale. 19,30 Marie Laurence el complesso Vron Alain. 20 Not. Jarie 20,30 a Treco di placere s. di Almée Mortlane. 21,45 La voce dei chouse continenti. 22 Pierre Brire propone: « Due più due eguale a chupu e. 20,30 Orchestra Noël Ch boust, 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notialario.

MONTECARLO

9,09 Cansoni 19,30 Nothiario, 19,45 Arthur Godfrey, 20 Croclere, 20,30 La serata della Gioschi ratifonici 2,110 Attualità sonorizzate, 21,40 Complesso Jace Diferal, 21,55 Notical-rio, 22 Au Gran Balcon, dim francese, Ratio Huntu Dreein, Musika di Joseph Kosme, 23-23,15 Nothiario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del nostro diar o tedesco-occidentale. Echi, 19,45 Nutzle. Commenti. 20 Musica da ballo. 23,45 La Germana e la malatta europea, correspandore. 21,15 E algono Bandera apre 11 no adbum di dectil, 21,45 Noticie. Commen-ti 22,05 « La singenza deda vita ridente », di Lin Yuung. 22,15 Notice de Born. 22,45 Notice homes. 22,15 Notice de Born. 22,45 Nusica legsera, 23,15 «Le forme del tadi-cellamo; Robespierre s. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al macrofono.

COSLENZA

19 Cronaca - Diachi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da filma. 20.45 La donna nelle professioni e nella vita pubblica. 21 Concerto diretto da Ferdinand Friedrich Kinere - Pfitz-ner: Ouvertura op. 17 per « Caterina di Hell-



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ

ALLE ORE 14,10 SULLA RETE ROSSA

nell'interpretazione di t

TEDDY RENO LUTTAZZI E I SUOI ARCHI

Partecipa alle trasmissioni: Jula de Palma

ARRIGO vi consiglia la deiiziosa confettura Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi.



bronn's dl Kleist; Drorak: Serenala in ml maquiore op. 22; Schubert: Sinfonia a, 3 ia re maggiore 22 Nottale - Sport, 22,20 Proble-nil dei tempo, 22,30 Musiche dl Brebate. 22,45 Conversatione di Evini Danian 23,15-1 Musica da ballo - Nell'intervallo: (24) Ultime notizio.

FRANCOFORTE

19 La voca dell'America. 19,30 Crousca dell'Assila Notince Commenti. 20 Musiche Resplipit. 20,25 I racconti di Hoffmann, opera di J. Offenbech, diretta da Kurt Schröfer. Nell'intervallo (22): Notince, 23,10 Caharet Musica Intima, 24-0.15 Uitime notizie.

MONACO DI BAVIERA

 La voce dell'America, 19,30 Comment! - In-formazioni - Notizie, 20 La stagione di Sali-sburgo, operetta di Fred Raymond, 22 Notizie, sourgo, operetta ai Freu Haymond. 22 Norizhe, 22,10 Linne e presa di Georg Brizhung. 22,45 Musjea da esmora. 23,15 La melattla del no-stri tempi, conversazione di P. A. Loos. 23,30 Orehestra Menchrino. 24 Ultima notizie, 0,05-1 Orehestra Edelhagen.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziario. 19,20 Duo Ciare-Whitley. 20 Varietà. 21 Concerto diretto da Basil Cameron. 23,05 La ruota di Conrad. 23,35 Diachi. 23,45 Reseconto parlamentare. 24-0.03 Noliziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Radio rhista per i minori di 20 amii. 19,45 9 Radio rista per i minori di 20 ami. 19.40 e Dick Barton, agente speciale 3, di Batti Dawson. 20 Notiziarlo, 20.30 Varletà. 22.30 Musiche richieste. 22.30 Vinggio musicale. 23 Notiziario, 23,35 red licati e la sua musica. 0,15 Orricetta Albert Cansbon. 0,56-1 Noti-

DNOE CORTE

1,15 Ricordi musicati. 2,30 e 3,15 Musica leg-gers, 4,15 Centerto diretto da sir Adrian Boult - Cla.kowsky: Terta sinfania in re maggiore op. 29. 5,30 Orchestra Makon, 6 Club del Jana. 6,45 Musiche richieste. 7,30

Musica tiel mattino, 8.15 Musica sinfenica, 9 (seel Describe, or et 3.30), 10 0 an Ferzo Programma (seel Lamell to et 30), 11.15 Pisseita Stanley Black, 12.15 Orcinstr K ng. 13.15 Concent of order to dis Brisses Themss, 14.15 Quartetto Werr, 14.30 Concents directed of themse Groves, 16.15 Roula subjusce 17.15 Musichy rich-sets, 19.30 Concents of the control of the control of themse Groves, 16.15 Roula subjusce 17.15 Musichy rich-sets, 19.30 Concents of the control of the day of the control of the programma of the control of the control of the programma of the control of

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Musica da emiera. 19,25 Noticie - Behi, 20 Campane. 20,02 Lieder interpretati dai bartitono Rebmitt-Walter. 20,20 Diazorai ebe hanno fatto la atoria. 20,40 Commedia, 22 Noticie. 22,05 Concerto del planista llora Leypur. 22,95 23 Meledie di Rossini.

MONTE CENERI

7,15-7.45 Notharle — 12,15 Mutica warla, 12,30 Nothkarle, 12,40 Vagubondagge muticale, 13 Musica twinking twill mill, 13,40-14 Notharle — 17,30 Per la gluventé, 18 Muser per 0,19 Nothall, 19,15 Notharle, 19,30 Musiche di Brahmt 20,25 Presentatione dei musicata Prans Festinda 20,45 Chi is fai Pascetti, spettareos pubblico, 22 Medidie e chimi. 22,20-23 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Noticianio. 19,25 Chiedete, vi sarà r'spo-ssoi 19,45 l'assegniate, 20,45 Converto di-repto da Frenest Amerinet. Bellata: paneria Lusare Léty: Berlov: Beatres e Sessioni, converture; Saint-Salore, tuliale concerta, converture; Saint-Salore, tuliale concerta, saliant-Salore, tuliale concerta, converto egizano, per planefierte e ordinates. 21,10 Cossovito in assessois di Pierre Vella-pes, directo da liedere Karr - Sellatti, barta-ton- Pierre Maffet e del plantical Soliciani. Depraz. 21,40 Radio poesta. 22 a Rtoria del releva a di E. Wallermon. 22,30 Noteziario. 22,35 1 Javori deli'0.N.U. 22,50-23 Mus ca riprodutts.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - *

Segnale orario - Giornale radio - 8,10 « Buongiorno » - 8,20 Musiche del buongiorno - 9 Canzoni - 9,45 Fentasia brillante - 10,30 Trasmissione per le Forze Armate - 11,20 Musiche per clavicembalo - 11.30 Della Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. Messa - Musiche per organo — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 1225 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI 1: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA -SAN REMO: «La guida dello spetiatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano -FIRENZE I: « Panorama », giornele di attualità ... MILANO i: « Oggi a... » - NAPOLI 1: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA; Cronache musicali) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») (12.40-12.55 BOLO-GNA I. Notiziario) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

STAZIONI SECONDE 11 Muslche richieste al Servizio Opinioni della RAI -11,50-12,20 Musiche da operette e riviste

21,15 - RETE AZZURRA

QUESTO PICCOLO MONDO

D1

NOEL COWARD

RETE ROSSA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts) 18.50

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

12.25 Orchestra diretta da Rudolph Nilius

Goldmark: Marcia d'entrata; G. Strauss: Leggande del bosco viennese; Delbes: Suite dal balletto Coppelia. Registrazione

'(.10 Complesso Gino Conte Canta Pino Cuomo

Ardo-Warren: La vita pare un so-pno; Lamberti: Ultimo stile; Larici-Lopez: Tra la la; Posmau-Conte: Credimi, bimba; Pinchi-Rusconi; Chi la piglia per francese; Markii; Per-dutamente; Basie: Alta murea,

Fonte viva

Musiche della nostra gente UOMINI E BESTIE a cura di Giorgio Nataletti

Segnale orario Musica di Ferda Grofè

15.19 15.15 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

STAZIONI PRIME

15.14 Trasmissioni locali BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giu-liano Lenzi CATANIA I - PALERMO - ROliano Lenzi CATANIA I - I MA I: Notiniario. Altre Stazioni: Canzoni e ritmi.

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Canzoni e ritmi

Hund: Lotty Pop; Meneghini: Ricordi di Harlem, Sopranzi-Marietta: Va pensier; Ortuso: Niño; Bernazza: Pe-scatore di Fertilia; Cambi-Locitelli: Samba ciociara; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Wolmer:Cocktai firm m

11,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE BOSSA

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Orchestra caratteristica Esperia

diretta da Luigi Granozio Motra: La sérenade; Di Lazzaro; Chitarra romana; Migliavacca; Ma-gurca veriata; Savino: Pattuglia gaia; Puccione: Vecchia Roma; Mascheroni: Viva la poica.

1820 Notizie sporlive

18.25 Musica da balio

Clarke Akst Birmingham Bertha; Te-stoni-Redi: Vogito confessar; Bonfar-ti-Manolito: Forza, carambal; Ivan-Nibert: Rumba dei bambù; Ted-Bayder: Lo sceicco.

Radiodramma di Gianni Boari Compagnia di Prosa di Torino della Radio Ituliana Regla di Claudio Fino Registrazione

19.35 Attualità sportiva

19,40 Rassegna del jazz

a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni 3.

« Variazioni sul tema »

Nloolai Rimsky-Kersakof

« Capriccio spagnolo » CATANIA I - PALERMO: Attual@a - Notigiarle

20.25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziarlo sportivo Buton 21.03 Musica operistica

21.03 Musica operistica
Mozart: Cost fan tutte, «Come scoglio Immoto resta»; Donzetti: La
favortia. «Una vergin, un angel di
Dlo»; Verdit: a) Il trovatore, «Conlos», «Ella girannai m'emò»; Gounod:
Flemone a Biuci. «O ridente naFlemone a Biuci. «O ridente naimeanto»; Bizet: Carmen, eria di
meanto»; Bizet: Carmen, eria di
cela; Gounod: Fusix. «Dio possete»; Giordino: Fedora, «O grandi
ochi luccenti»; Puecini: Manon Lescatu, «Tra voi belle brune e
bionde».

« Melajuma » di Antonio Baldini

21.55 Piero Paveslo ai pianoforte

22,15 POSTA AEREA

> La vedetta della settimana ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

23.10 Giornale radio

Musica da bailo

David: Candy; De Santis-Del Pino; E' nato il Jump; Ortuso: Scala B, interno B: Cent.co: Amorcito; Martelli-Falcometà: Come Mimi della interno 18: Cent.co: Amorctic, Mar-relli-Falcomatà: Come Mimi della Bohème; Castighoue-Age: Una, due, tre; De Santis-Zeme: Santa Cruz; Danpa-Panzull: Benvenuto mister Swing: Dirso-De Marie: Domani non n'aspettar; Marbeni: Kokie, Kokie; Bertoos-Blaenco: Sm.-rimento: Sordi-Marietta: Canda il ruscello; Wolmer: Il treno.

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 18.25 12.21 La canzone del giorno (Kelémata)

Girotondo di ritmi e canzoni Clarey-Laure: Toute to semaine; Sigman-Larici-Testoni: Ballerina; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; Riz-za-Panzeri: Il re del Portogallo; San Cono-Fouchè: Graziella; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Bixio-Bonagura; Lo stornello del marinaio; Gomez-Pinchi: Verde luna; Gallo: Soldi dal cielo.

13.54

Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua 14 - Musica di Amedeo Escobar a) Pavana e improvviso: b) Corsa dette biohe.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 14.21 Dischi e Borsa cotoni Now York

STAZIONI PRIME

1421 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario BULGAAU: NOLIZIATO - FIRENZE I NOLVIATO
- MILAND I NOLIZIATO - NOLIZIA
- MESSINA: Canzoni e ritmi - NAPOLI I: Crorache di Napoli e del Mezzegiorno - Cronache
darie, di Cario Barbieti - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Noliziario.

14.35

Ottoeento operistico italiano Rossini. a) Matilde di Shabran, sin-fonia; b) Semiramide, «Ah! quel giorno ognor rammento»; Donizetti. L'citsir d'amore, «Una furtiva la-crima»; Verdi: I. Aida, balletto; II. Chinas; Vetal. I. Add, balento, i. Luisa Miller, « Quando le sere al pia-cido»; Catalani: La Wally, a) Nè mai dunque evrò pace», b) « T'amo ben

15.10 Motlyi popolari Ignoto: Fenesta ca lucive: De Crescenzo: Rondini al nido; Buzzi-Peccia: Lotita; Gastaldon; Musica probita; Di Chiara-Dole: La spagnola; Falcocchio-Benagura: Serenata serena.

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

Canzoni e ritm! 15.55-17 Dettetura delle previsioni del tempo per la nevigazione

RETE AZZUBRA

17 - Programma per I regezzi Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotto Testo di Anthony Wilson Traduzione di Franca Cancogni Terzo episodio

« La gita mistero » 17,30

Vlta musicale in America Orientamenti di musica contemporanea a cura di R. Lupi e G. Mancini

> L'artigianato musicale Strawinsky e Hindemith

Notizie sportive

18 50 Attualità

Musiche da film

BOLZANO: 19-19.50 Programma in liegua le-desca - Musles da camera: Arpista Thomas Stel-ner - Croman meranese - Atualità, a cura di Wolf Mittler - Nottiantio - Per la douna, con-varsazione a cura di H. Frass.

19.25 Efferneridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

ORCHESTRA 20 32 DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari diretti da Francesco Ferran Kibio-De Serra: O Manuela; restoni-Stone: Le lettere che ricevo; Testoni-Mariotti: Cit squardi perlano; Moore: Gravy trata; Martelli-Gentili: La tua stella; Lariol-Rastelli-Lafarge: Arno e Firenze; Birl-Gurm: Credere nella vita; Oliver: Oliver's Tusst.

Nell'intervallo: « Vi parla Alberto Sordi » Registrazione

QUESTO PICCOLO MONDO

Tre atti e nove quadri di NOEL COWARD Compagnia di Prosa di Roma

della Radio Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa, Margherita Bagni

o Arnoldo Foà La signora Flint Anila Griarotti Margherita Bagni Giana Pacetii Ethel Silvia Paolo Stoppa Michele Malaspina Renato Cominetti Lia Curci Gemma Griarotti Frank Gibbons Bob Mitchell Red Vittoria Queenie Sim Leadbitter Arnoido Foa
Phyllis Blake Maria Teresa Rovere
Anna Maestri

Regla di Umberto Benedeito

Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 Glornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE 1 Quartetti di Bela Bartok a cura di Fedela D'Amico

3. Quartetto n. 3 (1927)

Segnale orario 24 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Calendario e musica idel matino. 8,15 e 8,30 Segnale orario. Giurnale ratio. 11,30 Per ciarenno qualensa. 12,10 Mu-sica per vin. 12,58 Oegi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orichestra diretta ia Rudolphi Nitius (Refe Rossa) 14 Terea pacina. 14,20 Mirscri varia. 14,28 Listimo Borsa. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Can-roni. 15,30-16,30 Raillicennase del sezoni, 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del cano pionato di calcin.

17.30 Te danzante. 18,15 Rubina della donna. 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Rumi allegri. 20 Segnale orario Giornale radio, 20,20 Parata di orchestae, 21,20 Dall'America latina, 22 all tesoro s, musiche e poesie d'ogni tempo, 23,10 Segnale orazio, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da bollo (Rete Russa).

RADIO SARDEGNA

7,50 leri al Parlamento. B Seguale orario-Giornale radio. 8,10 « Bunggiorno », 8,10-9 Musiche del buomiorno. 10,30 Per le Forze Armate. 11 Musiche per chivicembado. 11,30 Santa Messa. India Musiche per organa. 12,20 I pregrammi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario, Gurnale radio, Carille 13,21 La caurone del giorne, 13,26 Or-chestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,10 Fonte viva: Musiche della nostra gente, a cura di Giorgio Nata-letti. 14,40 Complesso Gino Conte. 15 Segnale orario, Qualche disco. 15,10 Tacenino radiofonico, 15,14 Canzoni, 15,30-



... sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE lutti devono assere d'accordo. Chi lo he proveto ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, cha grazie al suo alto potare emolliente facilità l'opera del rasolo ed evita irritazioni della palle.

Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



16.30 Radiocronara del secondo tempo di una partila del campinnato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica in minialura, 19,10 Romanzo scenergiato: « La prima moglie », Dapline Du Maurier, Adattamentu ra fonico di Gabriella Modigliani, Revia Adattamenta radio-Franco Russi, (Sesta puntata), 19,50 Atualità sportive, 19,55 Celebri melo-die napoletane. Orchestra diretta da Giuseppe Inèpeta, 20,30 Segnale orano. Giornale radio. Noticiario sportivo. Notigano regionale. 21 « Briscola », giornatio regolitate. 21 e Briscola », glor-nale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini, Recia di Silvio Gigli. 21,40 Attualili. 21,45 A-solo di chitarra e fisarmonica. 21,55 Musica ili F. Lehar, 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Quartetto di Bela Bar-tok, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bellettino metro rologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

ALGERI
19,30 Norbilatio. 19,40 Programma chambio,
20 schrine, teerna di legazindo p. di Herry
cario, 20,30 Rassegua articture isteriari,
20,48 Comerto dell'erganista Marte dani losterari,
20,48 Comerto dell'erganista Marte dani loste
Gard 21 Norbilatio (2,130 Rivista, 22 Ceccetta diretto da Victor Glorie - Schiamarii
Manfardo, overetarie: Maratit Gonorelo in et miore, per planoferte e ochiestra (solida).
Monlique Hassi; Stravindors (capitale).
Manianeli Variaziono i per archie utituni. 23,30
Missea outurena. 23,45-24 Nobelseio.

AUSTRIA

VIENNA

19.10 w L'ozaro come spazio vitale s, tosser sprince 20 Notizie, 20,15 Ora rusca 22,25 Il Burgeoland, 21,55 Brisista Philippe, 22,20 Nutzie, 22,40 Aveca per l'Austria - Muciea pritaria, 24-0,05 Notizie in breve.

BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

19 Masica varia diretta di Edgard Doceux. 19,45 Notaiario, 20 Teatro! 1, a Egmont p, gioca radiofenico di Rose Averanceie - 2. gioca radiatorico di Roper Antermande 2. 2. e Casa raccomanderta e, fares di Hoser Aver-mante, 22 Notiznario, 22,15 Pagrese d'opera, d'opera cumica e di balletta di André Messager, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nin-siche dismertaet, direct da Diean Diean, 19,32 Notitario. 20 Musiche dismerticate direct a Diean Diean. 20,30 Concerto direct da Diean Diean. 20,30 Concerto direct da Diean Diean. 20,30 Concerto direct da Para Diean. 20,30 Concerto direct de Rousel Reinarde de Concerto de Concerto de Concerto de Concerto de Concerto de Vivadol Casella: Concerto in la misore ser des vipil de cordestra: Una misore ser des vipil de cordestra: Concerto in la misore ser des vipil de cordestra: Concerto de Concerto. 20, 20 Coltogol con André direc. 22, 31 Concerto. 20, 20 Coltogol con André direc. 22, 31 Concerto. 20, 20 Concer Lazzari: Sonata per pianoforta e violino in fa maggiore op. 30. 23,46-24 Notiziar.e.

PROGRAMMA PARIGINO

глоримимта РАВІБПО

19.15 Cocktall muscleat: 19.30 Al chiar di iuna. 20 Notalardo, 20.30 Ordestra Bay Vantuta. 20,50 Personori d'Islanda, d'armamarino in 4 atti di Pierre Lati. 22,30 Nuovi dischi. 23 Dischi notsumi, 23,10-23.15
Notalario.

MONTECARLO

19,09 Camonf. 19,30 Norlahufo. 19,40 Marel Merkks. 20 Caproloc. 20,30 La serata della aignora. 20,45 Musica Irlinica. 21 Rivista di Mar Regnire. 21,30 Musica metodica 21,55 Noticharlo. 22 Radio Rivetl. 22,15 Ambri Dat-sary. 22,30 Musica Razz. 22-23,15 Noticharlo.

AMBURGO

19 Dal mairo diario Indesco occidentale. Echl. 9 Ital wattra dirario lobreco occidentale. Drill. 1945 Noticia Comment. 20 ilu siutos del Faitra vita, redireccia di Frista Anticifinger. Musica di Frista R. Friedr. regla di Drin Kloher. 21,15 Comerto occidentale diretto da Rebert Heart e Artium Retter. 22,145 Noticis. Comment. 22,05 a tita cheo da tenne seria il guarante a 22,215 Musica da balto. 23 a Difess deal in autoriteri o di Mari Beres. 24 Nostre (10,5-1). Bereito ad interochos.

COBLENZA

9 (ronaca - Dischi, 19,40 Tvibuna del tempo, 20 Dischi, 21 La gloventù per la gioventù, 21,15 a il riturale tedesco s, relazione bai dell'Accademia delle festa della faccità di teo-



logia estrolica dell'Università di Magonza, 22 Notizie, 22,15 Comersazione franco-tedesca, 22,30 Musiche antiche, 23,15 « La corrente della rita o, conversazione di Herbert Guither, 23,30 Musiche contemporanee, 24-0,15 Ultimo

FRANCOFORTE

19 La tos dell'America, 19,30 Cronarà dell'Assila Nottire - Comment 20 Belle me lodite, 20,45 e Earleo IV e suo figlio », raccanto storico. El Riefata cinematografica mondale, 21,45 Dolf Riemberger al merrorono. 22 Notate. 22,15 Souciete di Bartole. 22,25 e Fattament di corte », di Worl on Niebbichitti 23,25 Mostica da ballo 24. 0,15 Ultime notizie.

MONACO DI RAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti - Noti-zie, 20 Passeggiate attraverso la Baviera. Giucchi è tentri popolari. 20,30 L'Alto Comcarronne e tester proposett. 20,20 L Alifo tom-missario americano per la Germania. 20,45 Mu-sica richiosta. 22 Notinie. 22,10 froncas. Il-brazia 22,25 forchestra. Desiure. 23 Cilò che chicono le tarle religioni al problemi dei nostri tempii. L'alamismo. 24 Ultime noticie. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

rkuukamma NAZIONALE

19 Notimisch, 19,20 Greberta di Varielà diretta di Esè Jenkins, 20 Ribista, 20,30 Nuties dis sames Interpretata da Kalbhern Ferrier e dail quartetto Biech, 21,30 Bolis e risposta, 22 Notiatro 23 Brista, 23,30 Ramos accientales 23,45 Resecueto parlamentare 24,0,30 Notiatro di Propositione del Propositione de

PROGRAMMA LEGGERO

PRUDKAMMA LEGGERO

19.15 Orbesta Jusić Leon 19.15 « Dick Batton agute speciale a. dl. Eastl Dawton. 20.

Notharin. 20.30 Ribista. 2.1 Muscher richirste. 21.30 Orchestra Oson Waltera. 22 Insilvidust B Hacitories. 22.30 I Pigecre à toumio. 23 Notifiatio. 23.20 Orchestra da bello

Victor Silvetter. 0.15 Musche leggera escella

dat ouglesso. 46.55 Notifiatio. 30 Organism Ferderic Curan. 3.56 Notifiatio.

0.045 Plandas Stantey Black 2,30 Rivista. 3,30 Guecerto del plandas Gerdon Waltin testido. Martell ore 9,451 4,15 Nusi-kei per archi. 5,30 Orchestra leggera. 6,45 Moniche richiesto, 7,30 Geoserto del pindata Romaló Salato costi Martell ore 2,301, 8,15 Rivint. successi, 9,15 Monicho Segera. 9,50 Montriporte 1,50 Montriporte 1,51 Monicho Segera. 9,50 Montriporte 1,51 Monicho Segera. 1,51 Monicho Segera. 1,51 Montriporte 1,51 M

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Meloille popolari witzere. 19,25 Noti-rie - Echi, 20 Radioreliustra. 20,35 Sogni, radiocette. 22 Notizie, 22,05 Musicis: di compositori seizzeri glovani e giovanissimi, 22,25 23 Musica varia.

MONTE CENERI

MONTE CENERI
7,15-7,45 Nalisherto. — 12,15 Movica maria.
12,29 Natiririo. 12,40 Vagalindiaggio issolica13 Milloria lergera. 13,40-14 Armediosaprof. 19 Dischi. 19,15,40-14 Armediosaprof. 19 Dischi. 19,15 Nediziani. 183 Mustes
prof. 19 Dischi. 19,15 Nediziani. 184 Mustes
prof. 19 Dischi. 19,15 Nediziani. 19,40
Camenol di tutti I parali. 20,10 Monde di celpidolida, rediferiziata di V. Seretta. 20,50 Cencertin diretio in Leopoldo Carolia. Monorti.
Sirifonda in al Bemolta moglandice, timbutuli.
La processione notiurna. 22 Molodic e riimi,
22,15 Voltario. 22,20 Peetl braziliani.
22,45-23 Balbaltii.
SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notrilario, 19,25 Lo specchio del templ. 19,40 Li catena della felicità, 20 Boi-Amil. 10,40 Li catena della felicità, 20 Boi-Amil. di Cay de Manzasanta. Adottamendo di fi. Bomtera, 20,30 Varietà, 21,15 Coverto di fi. catena di Vater Dosarzona. Minnea di Bach. 22 e St. frà del saber n. di 6 Wollermon. 20,20 Vegitario. 22,75 2 Notiliario.

VENERDI 9 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radlo - 7,10 * Buongiorno * - 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - S Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI -11,30 La Radlo per le Scuole Medie Inferiori; «Il topo di biblioteca», di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario - 12 Chitarrista Michele Ortuso - 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e Canaoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA 1 - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO 1: · Questi gioveni · - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VE-RONA: Cronache d'orte - NAPOLI I. « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») (12.25-12.45 TORINO 1: Perche Torino è Torino) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NA-POLI 1 - PALERMO . ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 1:1 Segnale orario - Giornale radio,

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFON CA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO INAUGURALE

MUSICHE DI CHOPIN

DIRETTE DA

MARIO ROSSI

BR TO THE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 19-13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI direita da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Giocon-da Fedeli, Pino De Fazio e Paolo Sardisco

Fiorelli-Ruccione: Quando cantano gli angell; Escobar - Benfunti: Mitabu; Benedetto: Lusingami; Nisa-Loesser: Verso la Cina; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Morini-Fortini: Bioacco; Devilli-Mc Hugh: Che ci ruoi fare; Colombi Cergoli: Occhi di donna; Te-siani-Collazo: La ultima noche; Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno; Fusco: Nisciuno m'ha lassato.

Pagine planistiche

Cimarosa: a) Sonata in sol minore D. 6, op. 3, b) Sonata in do maggiore D. 8, op. 1, Schubert: Marcia in mi maggiore; Chopia: Ninna naina; Martucci: Tarantella op. 44

ORCHESTRA MELODICA direlia da Francesco Denadio

Cantano: Alma Danieli, Gianna Rendi, Antonio Basurto e Enzo Poli

Castiglume: Tanto tempo fa: Devilli-Castiglione: Tanto Tempo Ja; Devilli-Warren: Angelo. Bonagura-Boonavo-lonta: Signorma Maria; Larlei-Rostel-il-Thaler: Alla Strauss: Guntini-Frazzi: Inutile segnare; Martelli-Abel; Finona sera, signora Luna; Ruitz; Amor amor, amor; Giacobetti - Kra-mer: Ho hemuto mer: Ho bevuto.

14 53 Cinema

Cronache a cura di Alberio Moravia

Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15 35 15,50 Trasmissioni locali BARII I: Noliniario - Nolitriario per gli italiani del Mediletraneo - BOLOGNA I Conversaziono CATANIA I - PALERNHI - ROMA I: Noti-piario - GENOVA I - LA SPEZIA - BAN REMO: Notilario economico - Monimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marticino.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

e da cabotaggio

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

direita da Francesco l'errari Burgett: The bog ones; Cambi-Zito: Mi Brazil; Cicero-Colombi-Carenzio: Non tentarmi; Cambi-Serra: Ho fatto un nodo; Aurd: The spirit of willing; Marf-Mascheroni: Dillo tu serenata; De Santis-Tull: Con la radio; Marchi:

Incubo; Feather: Esquire bounce 18,39 Il convegno del ragazzi I ragazzi parlano dei loro problemi

I grandi viaggi PRIME ESPLORAZIONI NELL'AFRICA DEL SUD

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi, Morton Hunt: « La teoria della relatività: nuovo concetto di esistenza ».

19.45

Musica da camera Quartetto d'archi di Torino della Radio Haliana Pick-Mangiagalli: Quartetto op. 18: a) Adag:o - Molto vivcee, b) Arletta, c) Epilogo (Molto allegro).

Esecutori: Ercole Glaccone, violino; Renato Valesio, violino; Carlo Pozzi, viola; Henedetto Mazzacarati, vioviola; l

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Altua-Illà - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

BRISCOLA 21.03

Giornale umorislico radiofonico Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma

della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

ORCHESTRA diretta da Rudolph Nillus Canta: Walter Brunelli

Strauss-Schönherr: Ballo del Principe Orlofsky (Ballet Musik e finale del-l'atto secondo dall'operetta « Il pipi-strello »); Schubert: La casa delte tre ragazze: a) Già la notte, b) La vita è bella; Liszt: Fantasia ungherese, pia-nista Antonio Beltrami.

22 20 Documentari giornalistici « Invito allo neve »

a cura di Carlo Bacarelli e Aldo De Santis

MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO Orchestra

diretta da Giuseppe Anèpeta Vinardi: Oh, bella bruna: Bonetti-Tirindelli: Oh, primavera; Tremscol-do-Denza: Occhi di fata; Achille Longo: Tarantelia; Schubert: Serenato; Sibelia: Girometta; Pepoii-Rossini: La danza: Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.

23.10 * Oggl al Parlamento » Giornale radio

23,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Plopo Barziga

Galletti: T'aspetto ancora; Rasielli-Taccand: Eccola; Talvacchia: Dove sei primo amore; Danpa-Concina: Hobe see primo amore; Danpa-Concina: Il primo amore; Pinchi-Brandmayer: Tu non mi vuod più bene; Glorgia-Guilman: Notti di Singapore; Pinchi-Ceroni: Ho paura di te: Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi.

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) Nell'intervello: Conosci te stesso -

1321 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26

Album del folclore d'arte Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi Sor! Tema con pariazioni: Bach: Pretudio e Invenzione; Carulli: Rondo; Albeniz: Malagueña e Sevilla,

13 50 Novilà di Tealro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano medie dei Cambi - Borsa cetoni di New York

14,21-14.45 Trasmissioni locali

14.21-14.45 Trasmissioni locali

ROLZMU: Notziario - Cinent silo quescio o a consiste cinematografiche di la Martil

Rossimo dello sport - GENONA II Bossali

Rossimo dello sport - GENONA II II

Rivo II Notziario - Listino Besa di II

Rivo II Notziario - Listino Bossa di II

Rivo II Notziario - Listino Rivo II

Rivo II Notziario - Listino II

Rivo II Notziario per gli Riviliali della Venezia diglia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

Lezione di lingua francese e cura di G. Varal

17.15

Lezione di lingua Inglese a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Trio Alegiani

Gluck: O del mio dolce ardor; Mo-zart: Voi che sapete; Giordani: Caro bio ben; Lenoir: Parlez-moi d'amour.

PAGLIACCE

Dramma lirico in due atti

di RUGGIERO LEONCAVALLO Nedda Carla Gavazzi Renata Ganarini Canio Tonio Carlo Tagliabue Peone Salvatore De Tommaso Walter Monachesi Silvio

Direttore Tito Pelralia Istruttore del coro: Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Stefano Fajrajzen: « La psicologia della moda e dei vestiti».

18-19,50 BOLZANO: Programma in lingua ledesca - Musica operistica - Modivi da film -Gruppo corale popolare Herbensteiner - Notiziari - Rassegna sportira interposicionale a cura di

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

28.33 Impresa Italia

Inaugurazione della Stagione Sinfonica pubblica della RAI .FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

Pianista Nicolai Orlof

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Haliana diretta da

Marlo Rossi

I) Grande concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Larghetto (romanza), c) Vivace; II) Pagine pianistiche; III) Secondo concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace,

(Esso - Standard)

Nell'intervello; Goffredo Bellonci -« La propaganda all'estero »

23,10 "Oggi al Parlamento " Glornale radio

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA .

10. E, A. Põe

Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta

a cura di Filippo Donini Regia di Pietro Masserano Taricco

Segnale orario 24 Segnale Grand Ultime notizie - « Buonanolte »

WHEN BUILDE SO HOLD BONNING HERE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,20 Musica del mat-tino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio 11.30 Per ejascano qualen-12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnate urario. Gior-nale radio. 13,26 Orchestra di Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30 15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 English by Radio. 17.45 Appuntamento musicale. 18.30 La voce del-PAmerica. 19 Raili-fumetti: «Rohin Hood» 19,30 Canzini napoletane 20 Segnale orario Giornale rasho. 20,15 Atstellia. 20,33 impresa Italia. 21 Mu-s.che ih F. Chopin (Rele Azzurra). 23,10 Segnale orario, Giognale radio. 23,20-24 Segnale orano. Giornale radio. 23.20-24 Orchestra Barzizza (Rete Rossa).

7,20 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera 8,40 Per la donna 8,50-9 Can-zoni. 12 Chitarrista Michele Ortuso. 12,20 I programmi del giorno 12,25 Ritmi e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon 13,21 La caq-

RAD'O SARDEGNA

zone del giorno 13,26 Orchestra Se-gurini, 14 Pagne pianistiche (Rete Rossa), 14,20 Orchestra Donailio (Rete Rossa), 14,53 Attualità, 15 Segnale erario, Giornale radio, 15,10 Taccuino rad.of. 15,14-15,35 Finestra sol mondo

1830 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche di Dvorak. 19,20 Ritmi moderni, 19,40 Canta Lya Origoni, Orchestra Cetra. 20,30 Segnale. Giornale, Not. sportivo, Not. regionale, 21 «La torre sul pollaio », tre alti Vittorio Galvino, a cura di Line Girau. 22,40 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Nediciario 19,40 le gremma educativo, 20 Dischi, 21 Notiziano 21,30 Operetta, 22,45 e Alta semperta di Onizze negli richi de l'ULR S.S. s., di Arthur Teop ve, 23,15 Missea nottures, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 011 russia, 20 Notable, 20.15 Nel vicolo silenzioso, tallibree, ta di Amileas Thom. 22 Fibril programmii 22,20 Notable 22,40 Me-sca per l'Austrin - Musica notturna.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musica sinfornica - Vitasek: Due minetili:
Reinfilm II principe lijor, ouverture. 19,45
Neteurlo 20 Razi o-Varetlà, 21,15 Musica
riprodotta, 21,45 Vent'aend di e.nema sonero.
22 Notiz ar o. 22,15 Musica da eamera. 22.55-23 Not lz kario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Muilea viral directa da Sichianae Chapeller,
1932 Noticario. 20 La meza'ora del gionul Directar di orientaria. Connecto directo
da Jean Barb er - Lalo: II Re d'Ys. ozorature; d'Indy: II campo di Wallenstain. 2007.
Tribum parigina. 21 × II Re d'Ys. o, opera
ire atti e cinque quisdi di Edouard Lalo.
23,10 Noticiario musicale. 23,20-24 Feemi

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cecitall mutsicale 19,30 Musira delle quatro stagioni. 20 Nell'x arco 20,39 Jazza a nionito Vall-Berg 21,15 Nel parce del grap. 21,45 Eccipie Hurat e il compticata tutti di Conti 22 La poetinia, di J. L. Surre e B. Rainnet. 22,30 Jazzeggiata serves su Pea-rlel. 23 Musiche notture. 23,10-23,15 Neli-

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « Nella rete dell'Ispetture a, inchiesta poliziesca di Jacques

Lefond. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfuen. 21,55 Natiziario. 22 Concerto sinfenico. 23-23,15 Notiziario. GERMANIA

AMBURGO

19 Dai nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Noltz e. Commenti. 20 Corecto aufonico diretto da Wilminio Schichette. 20,30 Il mairmonio segrato, opera com rá in due atti di D. Elimarosa, per Il 200º anni-persario della meetia del composit. rc. - Nelwirson'd need need a need comparative. - Set Pintervallo (21,45): Not zie. Commenti, 23,15 a L'homo nella sua distr-zone », comercazione di Robert Reiss. 24 Notizie.

COBLENZA

19 Cromaca - Dischi, 19,40 Tribuna del tempo 20 Musica da camera - Escrusori: riolinista 2.no Francescatti e panista Robert Camede-Francescatti e panista Robert Camile-Bach, Sonata in la maggiore, Debussy: sus Bach, Sonata in la maggiore; Politsys; Sonata 20,45 o Paul Verlaine, Pectal e patezza, a, di Gerhard Marx Mechler, 21,30 Musca not-sche folderlische e canal 22 Notifie - Sport 22,20 Printiemi del tempo. 22,30 Musca not-tirra, 23 » Nette paura bell'albarzal », binori cost,gil di Rogen buli 23,30 facecavil da Marxia — Hilling, 24-0,15 Ullina motinic.

FRANCOFORTE

19 La wee dell'America 19.30 Crenzea del-l'Assla - Notizie - Commentt. 20 Viaggio Interno si mondo nel treno delle operette. 21,10 Comment 21,15 il signor Qual cade salendo la scala, radioc mmedia di Rudolf Kunze Regla di Helmuth Brennicke 22 Runze - Regla di Helmoth Brennicke 22 Not.zie 22,15 Musiche di Pfitzzer, 23 Bata dello spirito: Poesla e prosa di Christian Morgenstern 23.18-24 Swing da Hollywood.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 la rose dell'America 19,30 Seretido religioso
ferevilitro 19,45 Notizie - Comment. 20,05
Blancozinno, comendità fabiesse di Birinflietz
21,40 Programma reteriale 22 Notizie - 22
Converto siminolae 2,315 e Bacconii di alti
paesi s, perma di Martin Gimpert. 2,32
sicis in sordina. 24 Ultime motizie. 0,057 Jara.

INGHILTERP 4

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA RACIONALE

19 Nothinio, 19,20 Cant Intellectristle, 20 Concerto di musica operistica diretta di Svanford
Robinono 21,11 pignistrillo, noberetti di Johann
firtane, 22 Nothariato 22,30 (Pieurolone anno,
tata i due sendi, 23 Concerto dei visilin sia
Jacomes Thi hauf e dei planista Mariame Piliose,
23,45 Resconto parlamentare, 24-0,33 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da leatro, 19,15 Complesso Reg.
Purselore, 19,45 e blek Rarton, sgente upredale a di Basil Dawoo, 20 Nutrishic, 20,30
Rie sta, 21,30 Varietà 22 « Guide alla mulates per l'usme comune « Concerto diretto da sir Malcolm Sarrent 23 Nutikiar @ 23,20 Musies esolica. 0.15 Organo da teatro

ONDE CORTE

QNOF CORTE

1,15 Merks rvis 2.30 Mesto de remert. 3.30
organo de trateo 4,15 Converto diretto de
Chreice Gereso 5,30 Orseerta Allen 6,45
Mirchier e chreste 7,30 Missles de ballo. 8,15
Mirca e legevara. 9,45 Resiste mus call del
1940 10 Concerno d'entito de safr Alexa Bossel.
11,15 Musther pelliptes 1,31.5 Facciam un
poli di marical 14,15 Trio Joreste Jat 45 Compeloro di Concerno d'entito de la Mirca 1,41.5 Mesto de la lan Where - Bissani Valter di archie.
1,15 Missles de la maria del la missles de la 22 Planista Stanley Black 23-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 Cronaca no rid ale 19.25 Notizie - Echl.
20 Le campane di Braha - Musica per la gente di Albryl, 20.15 Commedia dialettale
21 Proj orizzeri, 21.75 Luci della ribalia,
22 Notizie, 22,03 Concerto d'organo, 22,35-23 Canzoni,

MONTE CENERI

NONTE CENERI
7.15.7.45 Notiblato — 12.25 Musica varia.
12.20 Noticlearie. 12.50 Orchestra Humoni.
13.10 Cannoncite. 13.45 Dischi. 14.15 Galilea Galilea, oresentata da Fernande Zapon.
17. Piend. Ervol. 16.15 Honor.
17. Piend. Ervol. Gambert. Affreschi: Boger. Ductave. Pienda unie. 18 Mustra per vol. 19. Dischi. 19.15 Notifaine. 19.40 Antibola optiblesh. 19.40 Antibola optibl

SOTTENS

19,15 Natiziario, 19,25 Freddy Alberti, l'erche 2.43 NOTEMBER, 19.42 PRESSENT ABSENT. I CETORE alexa Rectarion Bugias e II sestette I Neige Jacobsen, 20 a Nora I sopa della eta tormentata di Faderico Chaptai 1848-1848 a, Resè Lafou. 20,30 Chop nr. Sonata in si minore, op. 58, Interpretata dal planista Eurry

Nore, up. 25. Daijner, up. 21. Daijner, 22. Lettere d'addio e teneri bigitetti, 21.30 Mu-71'bons iblera di Badio Gioreva, 21.50 Mu-a'ca ripocdotts, 22 e Storia del subrer s. di E. Vuillermon, 22.30 i Lavri delle Intitu zioni internazionali, 22.50-23 Dischi,

Oani Radioamatore Ogni Famiglia deve possedere l'apparecchio

"IORER"



dispositivo BREVETTATO che oltre a segnarVil ora esatta Vi ACCENDE e VI SPEGNE AUTOMATICAMENTE IN Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere a spegnere AUTOMATICAMENTE insegne luminose, cicalini, lornelli, ecc.: azionamento di relais ecc.

"IORER" SEGRETARIO

In pendita presso i migriori espendifori · Orologias · Articols regulo

Opuscoti gratia a cichirata

INDUITRIA OBULOG. RAD: OLLETTRICI e Bapp S. a R. L MILANO Via Fiamma, 82 - Telefono 583,145

CALEND ARIO SIPRA 1949

Elenco settimana 26 novembre - 2 dicembre

Sabeto 26 Novembre -Vita Thin della Premile Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al Calendario n. 269.851

Domenios 27 Novembre - Pre-mio Cremificato Colombo del Caseifici Colombo di Pavie, ai Cafendario n. 398.791

Lunedi 26 Novembre — Premio Pastiglie Golia della Ditta Caromoji di Milacio, al Calendi.rio n. 202.970

Martedl 29 Novembre — Pre-mio Funken della Ditta Fun-ken di Milano, al Calendario n. 264.855

Mercoledl 30 Novembre - Premio Lana Lana Termics, al Calendario n. 103.040

Giovedi 1 dicembre — Premio Wyler Vetta Incaffex, al Calendario n. 304.768

Venerdi 2 Dicembre — Premio Cioccolato Ivlas della Ditta Ivlas di Milano, al Calendario 144.681



Decreta A C.1.S. p. 14165 del 22-6-86.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCO-NISTI, DIS-EGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTO-GRA-1, SEG JETARI CO-UNALI, U-PFICIALI GIUDIZIARI E DESATTORIALI, INFERMIERI, PERSO VALE ALBERG-HERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SAATI E SARTE, PERITI GARDOLOGI E CALLIGARI, CONTABILI, CHIPO-MANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, IDI - TELEF. 864-023 16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAL

CIRCA 1000 CORSI : RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA SALLO, MAGISTERO ONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE Chiedete bollettino (D) gratuito, Indicando desiderio, età, studi



STAZIONI I'RINE 8,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno Notiziario) — 8 Segnale arario - Giornale radio — 3,10 Canzoni — 8,40 Per la donna; «Nel mondo della moda », di G. Rovatti - «Cronache » — 6,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 La radio per le Seude Elementari Superiori: a) «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli; b) Parliamone un momento insteme; c) L'ampoto della metodia — 12 Canti della montagna (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ledina — 12,15-12 55 Programma in lingua (edesca) — 12,20 «Ascontate questa sera...» — 12,23 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario merchigiano — Orizzonte sportivo) (12,25-12,35 BARI 1; «Uomini e fatti di Puglia» — CATANIA I — PALERMO: Notiziario — FIRENZE I: «Panorama» giornale di stualità — GEROVA I — CA SPEZIA — SAN REMO: Perliamo di Genova e della Elgura — MILANO I: «Oggl a...» — TORINO I: Facciane il punto sau...) (12,25-12,40 TO. RINO I: Listino Boras di Torino . UDINE — VENEZIA I T VERONA: Cronache del ci. — CATANIA I — PALEMO: Notiziario e Listino Boras (12,49-12,35 BANCONA — BENII — CATANIA I — SAN REMO: Listino Boras di Roma e medio dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario — Giarnale radio

22 - RETE ROSSA

LA FARMACISTA

DI

IEAN GIRAUDOUX

RETE ROSSA

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.28

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

recchi-Radicchi: Annie; Martelli-Abel: Rio de Jameiro; Cappelletti-Abel: Rio de Jameiro; Cappelletti-Abel: Gin susag; Hurd: Atmosfera; Mari-Fiusco: Bruna isolana; Sata-Delci: Lonnuncistore immunostato-Delci: Lonnuncistore immunostato-Delci: Lonnuncistore immunostato-Delci: Cappelli: Tutto acceptato del la companio de (Perugina)

Carrol Gibbons al pianaforte ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius Olinka: Russian e Ludmitta, ouver-tura; Strasser Idittio d'autunno; Sa-rasate: Maingueña (violinista Eros Ferrarese); Bayer: La fata delle bambole, fagtasia,

Chi è di soena? Cronache di Silvio D'Amico

Segnale orario Giornale radio Bollottiao meteorologico e dello interruzioni stradali

10.14-10.30 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIMB

10.35 Trasmissioni locell 10.39 I TESTILISSIONI I OCCIII
ANCONA: Queleha disco - CATANIA I - PA-LERMO - ROMA I: Notiziario - BARI I;
5.40-15.45 Notiziario per gli italiani del Mo-diterraneo - BOLOGNA I: Considerzioni mor-tire di Nico Maggi - GENOVA I - LA SPEZIA -SAN REMO, Listino Borza di Genora - Mori-mento del companio. mento del porto.

10.45 Dettatura dello previsioni del

ORCHESTRA CETRA diretta da Pippa Barzizza

diretta da Pippa Bartizza
Morbelli-Ravasini: Il valzer delle lapliatelle; Gloliao-Anselmo: L'ultima
passione, Fucilit: Tutto pepe, Franchini-Parint; Notturno alpino; Mannucci Savona: Una samba per javor;
Calvari-Mellier: Done va?; ValabregaGurrieri: Un sopno c'è; Testoni-D'arena: Senza seper; Pinchi Perecoca:
Mira la Pepita; Leonardi-Scotto: Bolero d'amore; Nisa-Calzia: E' tanto
batta.

RETE ROSSA

18 30 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di demani a cura di Fabio Della Seta e Raffeelo La Capria Regla di Franco Rossi

17 -Musica da ballo

Chitarrista Carla Palladino

18.11 Carlilon (Manettl e Roberts) 18 -- Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto de IGOR MARKEVITCH Mendelssohn: Sinfonia N. 4 in Ia mag-giore, op. 90 (Italiana): a) Allegro vi-vace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto; Strawin-sky: La Sagra della primavera, Orchestra stabile dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia Registrazione

Nell'intervalio: « Il teatro nel mon-do », a cura di Alberto Caselia

19.20 Caazoni di euccesso 19 40 Economia italiana d'oggi

ANCONA - FRENZE II - GENOVA I - LA
RPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II, Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.

19.50 Estrazioni del Lotto

Programma acambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

A MARCHITARO
Orchestra direita da G. Anèpeta
Di Giacomo-Costa: 'A tuna nova;
Capado-Gembordella: L'arte d' '0 sole: Califano-Faivo: 'O mare 'e Mergellina; Bovio-Lama: Reginella: Mervio Da Curile: Tu ca nun chiagne;
Califano-Camio: 'O surdato 'nnamurato; Bovio-Lama: Stenzio contatore; Galdieri De Curtis; Sora mia; Mu-rolo-Gambardelia; Pusilleco addiruso. 20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attua-lità - Notigiario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

Segnale orario 20,30 Notiziario sportivo Buton

Clclo della Sonata remantica BEETHOVEN

Sonata n. 7 in do min. op. 30 n. 2 per violino e pianoforte

a) Allegro con brio, b) Andente cantablie, c) Allegro (scherzo), d) Allegro Violinista Gloconda De Vito Pienista Tlto Aprea

Musica brillante

LA FARMACISTA di Jean Giraudoux Adattamento di André Beucler Traduzione di Mario Ferrero Compagnia di Prosa di Roma

Regla di Umberto Benedetto 23,10 *Oggi al Pariamento »

Estrazioni del Lotto Musica da balia Segnale orario 24 Ultime notizie

Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME Musica da balia

0.50-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 18.45

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nicelii

Rose: La danza della cipolla spa-gnole; Vargas-Flibello: Adios mi amor; Wal-Berg: Souviens toi; Ka-per; Il mio cuore canta; Martelli-Gentilli: La prima canzone; Hender-son: La porta chiusa; Rolando-Cavi-glia: La mia fortuna; Soares: Sabid.

14 Glornale radlo

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,15 Listino Borsa di Milano medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali

14.21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notitario - cartoline dall'Alla
Adige a, conversasione di Tullio Armani - GENOVA II - UDINE - VEREZIA I - VERONA:
Notiziario - FIRENZE I - TORINO II: Notiziario - FIRENZE I - TORINO II: Notiziario - Kotzie aportire - NAPOLI I: Cronara di
Notoli e di Mezzogiorro - UDINE - VENEZIA I: 14,30-14 45 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.
ALTRE STAZIONI: Camoni e riumi,

14.35 Punte centre punte Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pe-

14,55

Ritmi dell'America Latina Lecuona: Tabà: Amadori: Madresel-va; Grever: Lamento gidano; Ortiz: Uno, due, tre; Guiterrez: Masabi; Ignoto: La sandunga; Dominguez: Fiore di Caraibi; Curlel: Luna ami-ga; Dominguez: Sombrero jarano;

15.20-10.45

BALLIAMO COSI' a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME 15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

RETE AZZURRA

18.30 Musica leggera

Itanmer: Scherzo Aujonon; Bossi:
Valzer di Venere; Wood: I suonatori
di violino di Moordand; Brunetti:
Castellanmare; Herbert: Burla; Raduno sposolizio Francese; Fioretti:
Sotto le poime; Cutsum: Il fore:
Sotto le poime; Cutsum: Il fore:

Teatro popolare

MANI IN ALTO di GUGLIELMO GIANNINI

Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana Regla dl Claudio Fino

Radiosport

La vedetta della settimana ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

(Registrazione) BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua te-desca - α Piccolo varietà », radiorivista di Peter Lenner, regla di F. W. Licete - Notiziario -Lieder di J. Brahms.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto 19.40 Economia italiana d'oggi

BARI II - BOLOONA II - CATANIA II -MESSINA - ROMA II: Musica da bailo con l'orchestra Xavier Cugat.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI

DI RITMI E CANZONI
direta da Nello Segurlai
Bracchi-D'Anzi: Desiderlo di baci;
Danpa-Parzuti: Vele ai vento; Devilli-Berin: Come una doice canzone; Morbelli-Segurini Se chiudo giu
zone; Morbelli-Segurini Se chiudo giu
zone; Morbelli-Segurini Se chiudo giu
zone; Morbelli-Segurini Se criudo giu
zone; Tidma-Taconi: Desiderio; Sopranzi-Marletta: Vieni, cercheremo
etisieme; Giappe-Labbroni: Ho nel
cuor; Sordi-Maccari; Sotto di sole
delle Hauviti; Bertezzani-Pere: Donna Francesca; Coppini-Da Rovere.
Come Butterfity; Devilli Warren: Nel
paese del cafè; Giacomazzi: Radar.

21,10 Selezione dell'operetta IL PAESE DEL SORRISO

di V. Leon, L. Herczeg e F. Lohner Musica di

FRANZ LEHAR Aido Bertocci
Ornella D'Arrigo
Renata Broilo
Tommaso Solej Sou-Chong Lisa

Direttore Cesare Galling Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Regla di Riccardo Massucci

« Il Federalismo europeo» di Altiero Spinelli

INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo OTTO NICOLAI

ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

Nati-Gentili: Un messaggio per te; Da Rovere-Di Cugno: Conwincimi, Fronzi-Cesarini: Il bambino dorme; Moller-Lehemann: I valzer vengono da Vienna; Natili-Godini: Ultimo ad-dio; Ma-Mo-Sta-Alfert; Quando il sole di Roma; Bidoli: L'eterno ritornello, Testoni-Wolmer: Per avvincerti di più; Youmans: Lettere d'amore.

23 10-0 05 Vedi Rete Rossa

STAZIONI PRIME Musica da ballo

0.05 0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

7.15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciaseuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa), 14 Notizio 14,10 Canzoni e serenate. 14,45-15 La parola allo speziale ».

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America. 19 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orehestra. 19,25 Il libraio vi consiglia. 19,40 Metodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabalo sera, 21,03 Ciclo della sonata romantica: vio-linista Gioconda De Vito, pianista Tito Aprea (Rete Rossa), 21,50 Ribalta operistica, 22,35 Orchestra melodica Donadio (Rete Azzurra). 23,10 Segnale ora rio, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musien da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Culto Avventista, 8.25 Canzoni, 8.40 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Cro-nache. 8,50-9 Musica leggera. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del iorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 gionno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,30 Motivi da films. 13 Segnale orario, Gior-male radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Ferrari (Re-te Rossa). 14 C. Gibbons al pianoforte (Rete Rossa). 14,15 Orrhestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa), 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

 18,30 Movimento porti dell'Isola.
 18,35 Orchestra Geraldo.
 19,25 Canzoni.
 19,50 Estrazioni del Lotto.
 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora.
 20,30 Segnale orario. Gioroste radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale, 21 « Canti sardi ». Soprano Ina Sini Tanda, 21,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 21,50 Cronache letterarie, 22 Ocio della sonata romanlica: Pianista Armando Renzi - Beethoven: « Sonata In sol maggiore op. 49 n. 2 »; Brahms: « Sonata in fa minore op. 5 ». 22,35 Fantasia mosicale. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Gior-nole radio. Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino metaorologico

Estere

ALGERIA ALGERI

Augeri 19,30 Netkiarie. 19,40 Programma educativo, 20 Bitmi e camonti. 20,45 Dischi, 21 Neti-siarie. 21,30 Cos il cuora in tunulto, quet-ten atti di Paul Vanderbenche. 23,30 Mu-rien da ballo, 23,45 Nethaiarie. 24 Musica

AUSTRIA

19,05 Vocl del tempa. 19,15 Ramerpa setti-manule ralia politica estera. 19,45 Notisie Twino. 26 Musica lagorara dirett da Mar Schinherr. 22 Vocl estebri: Küthe Gold. 22,20 Notisie Z2,60 Nosea per l'Austria. Musica notiorna. 24 Notisie ta brece. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PHOUSEMENT PROPRIETS:

19 Musica sia camera. Loesillei: Sonata a quattro; Poot: Quartelto per la tastiera. 19,45 Notisiario. 20 Musica pootare diretta da Georges Sistiame. 20,45 La Francische carata 21 Musica betillante. 22,65 La Francische Carata 21 Musica betillante. 22,55 Notisiario. 22,15 Musica da brillo 22,55 Notisiario. 23,3 Musica si Musica si sua. 23,55,24 Notisiario. 23,35,24 Notisiario. 23,35,24 Notisiario. 23,55-24 Notistario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Il quartetto di finiti e il complesso ritulco Roger Bourdia Canta Germaine Parat, 19,32 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard.

20,40 Tribuna parlgina. 21 Viagglo circolare, tre stil di Jacques Chabannez. 22,45 dee e Ubmin. 23,15 Nuslea di camera - Peri-chetti Sonsta per pianeforte, interpretata da Ciuda Bainten; Bioch: Baal Sinch: 23,46-24 Nutibarilo.

PROGRAMMA PARIGING

19,15 a Permettetemi di presentarvi e, di Jacques-Charles. 19,45 în che anno alamo? 20 Notis ario. 20,30 a Si prausa... e, di P. Gutton e P. Havet - Parte I: Carlo Zationi e Gnitton e P. Havet - Parte I: Carlo Zationt e Turchestra Armani Bernard - Parte II: Storia ramonista da Jacques Moyran, Prancine Clasi-del, André Bochel, André Claswa - Parte III: « Un marcio nel cielo s tratta da Peter Chey-ney, Adutamento di Serge Dunav I esjo-ney, Adutamento di Serge Dunav I esjo-dio 21,30 Musitea da ballo, 22,30 Ctula del Intarmonichiti. 23,25 Notinario. 23,50-24 Week-end.

MONTECABLO

19,09 ("anzoni. 19,30 Notiario. 19,40 Orobestra Pietre Pagliano. 20 Varietà. 20,30 La serata (idia Segme. 19,50 Notiario. 20,30 Care de la Care de Car

 \approx

0

2

GERMANIA AMBURGO

19 Dal rootte diario telesco ceridentale. Rebi, 19,45 Natide, Commenti, 20 Musica da ballo, 19,45 Natide, Commenti, 20 Musica da ballo, di una volta, 20,45 Musica legera e da ballo, 21,45 Noticle, 22 Di settimana in sett mara, 22,15 Musica de di Musica. 22,35 Pentide di visita di Teorier Smittes, 22,45 Musica da ballo, 24 Notizie, 0,05 Berlino al miendono, 12 Musica di vivilge.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischl, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musiche richieste. 22 Notizie, 22,15 Com-menti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Utilme notizie. 0,15-2 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cremica dell'Assia - Natiale Comment. 20 Grichestra Bioschel, 21 a Caliba freido? a, gale domande a raspeste. 22 Notine. 22.15 Musica da hallo. 23 1 Musica alata e danne - Nellimerando (24): Illimer notiale.

MONACO OI BAVIERA

19 La voce dell'Amelra, 19,30 Commenti . Sport - Nolizio. 20 il diamante dei re degli Missira di Kurt Büggemenn. Regla di Peter Giav. 21,15 Musicke folclaristiche 22 No-iprie 22,10 Un poi di critte. 22,25 Nuclei da filas e da operate. 24 Ultime motizie. 0,05-1 Mosten de bullo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Vera Florence e l'erchestra Barry Davidson, 20,15 Stasera in clità, 20,45 La seli'mana a Westminster, 21 Musich-Bail. 22 Notichirlo, 22,15 Civry Street, commodia di « Biair », 23,45 Preghiere della seni. 24di « Blair ». 23 0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo do testra. 19,15 Clob dol jazz 20 Notichario. 20,30 Ambasciatore in celluloide. 22,15 Melodie 22 Frammento dal film Michel Heat, stranna della Warner Orothers. 22,30 Cencerto directo da Gibrar Vintre. Solisti: soprano Sivita Smrietti e baricono bouglast Tavior. 27, Notillairio. 2,15 Bancka Solumb Ros. 23,30 Orother Lipton. 0,55-1 Notikario.

ONDE CORTE

0.45 Manica da Lalla, 1,15 Concerto diretto da Harry Platta, 2,30 Rivista, 4,15 Mucica da haiflo, 5,30 Concerto bandictico, 6,45 Mani-che richireta, 7,50 Banda militare, 8,35 Mun-riche richieta, 9,30 Brivista, 11,15; 1 an-natorol di Montmarica, 12,15 Rivinte masticali di 1940 1,31,5 Musiche richireta, 14,15 Concerto di rata, 15,15 Musiche convintibre ramondi distrite di Marvista Brestimusi e Famondi distrite di Marvista Brestimusi e famondi distrite di Marvista Brestimusi e Scilitata; Borrano Gwen Watler, 15 Bezino di testro, 19,30 Puncusun di sarietta, 21,15 Molotide, 22 Musiche richirette, 23 Musica da haito, 0,451. Complesso Randensan. bailo, 0,45-1 Complesso Engleman,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Le campane di Numingen Zullwii, 19,10 Musica di fiati, 19,25 Notiale - Echi, 20 Programma vario: Il terso sabute, 22 No-tinie, 22,05-23 Musiche di grandi maestel,

MONTE CENERY

7,15-7,45 Notizarlo. — 12,20 Notiziarlo, 12,40 Orrhestra liliferi. 13 Solisi e simmenti al mierofono. 13,15 Medella. 13,45-14 Discht. — 16,50 Concreto difetto da Lepodio Civella - 18,30 Concreto difetto da Lepodio Civella - 18,30 Control Direvilmanto per archi; Debusya Predudio al pomerigia di su famor, Zameli Ma Index

MUNIC

Z18111818181818181818181818181

La tradizionale Cassetta Propaganda Cinzano, con premio assicurato, è in vendita ovunque per le prossime Feste. Il prezzo è quello normale delle sei bottiglie contenute nella cassetta senza alcuna maggiorazione. In ogni cassetta è incluso un Buono Premio; anche quest'anno tutti i Premi sono molto interessanti e numerosi quelli im-

8 Auto "FIAT 500 C" - 16 Motoleggere "VESPA" - 16 Radiofonografi "WATT RADIO" - 16 Macchine da cucire "BORLETTI", ecc.

CASSETTA PROPAGANDA

Concorso a premi

PER LE FESTE NATALIZIE

IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba

- 5 ozologi da poteo gratuiti.
- 8 macchine fotografiche gratuite 8 braccialatti in argento gratuiti.

130 crologi da 15 e 8 rubini; 90 mac-chine fotografiche «SPRING»; 50 brac-chietti d'argento saranno concessi a prezzi di eccentonale convenienza

l nostri prezzi convenientiasimi degli ordogi di garansia, precisione ed ale-panza sono di L. 3800 per qli ordogi de 15 rubmi e per gli orologi da 6 rubmi in acciato inosadabile di L. 2800 per signora de 8 rubmi L. 3800

Macchine fotografiche «SPRING» elegani con sofficto in vera pelle al presso di L. 4200

A tutti i solutori verrà invisto un cata-logo illustrato e un omaggio

Le soluzioni accompagnate da L. 100 do-vramo pervenire all'Agenzia IMPERIAL, Cas. Post, 3442, Milano (99) entro NATALE

l'Oyz. 17.30 li sahato del ragazzi, 18 Musica per vol. 18.30 Voet del Griglani Italiano. 19 Resdii. 19.15 Notiziario. 19.40 Jazz info-nico. 20 li disionario delle onda. 20.35 Meti-stofele, opera di A Botto. seleziene. 22.15 No-tiziario. 22 20 Orchestra Malanda. 22.40 Can-

aoni. 23 Taoghi argentini. 23,30 Canzoni. 23,40-24 Orchestrina Austora.



A numero nquale corresponde tettera

Nella cotonna a bordi increstati si etterrà...

1 Un cavallo a striscie 2 Scuids una stans, 3 Aira spesso il gometo 4 Provincia piemoniese 5 Fa chiudere gli occhi 8 La capitale della Cecoslovacchia

7 Uno sport 8 li padre di Caino 9 inventò la pile 10 La cinà del Pallo

SOTTENS

19.15 Not'atiarto, 19.25 La specchio dei templ, 19.45 Rivista del sabata 20.20 e Tocasoni, li sugno a, revocciaria municale di Andrée Béart. Arona 22.20 liberti. 21.30 a fotcata di un presente a, di Samuel (Derabler, 22 e Storia del valuer e, di E. Wulfarmed, 22.250 Notiatario, 22.35.25 Munica de batano.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



. Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

É la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

AVOUN

ENCICLOPEDIA

volumi - Oltre 2000 pagine - 800

ENCICL OPEDIA

ED. CAVALLO ED. CAVALLO ED. CAVALLO

300 illustrazioni

8 carte geografiche

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro. L. 3600 in contanti

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imbolla e di spedizione).

Oltre 65,000 valumi venduti nelle precedenti edizioni

Concellote lo formo di pagamento che man detiderote sed invlote, incolloto su corrollino, il tollancino qui contro stampato all' STITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spigo 7, Milano, completoto con i seguenti doti ben leggibili cognome e nome, poternito, di di noscito, indirizzo, ditto presso lo di noscito, indirizzo, ditto presso lo quale loverate.

SCIENZE

EARTI

STORIA

MUSICA

RELIGION

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA

Ordino uno copio dello NUO-VA ENCICLOPEDIA PRATI: CA (4 volumi), pogondalo in: a) L. 3600 in ossegno oll'arrivo;

b) L. 900 in assegno all'arrivo' dell'apera e 8 rote mensill successive di L. 400 codouna da versore sul c/c postole 3-27285

Diverture frenonsabile VITTORIO MALINVERNI . Conditettore Luigi GRECI

AVOUR

HCCLOPEDIA PRATICA AVOUR

ENCICLOPEDIA

PRATICA